

ARTS sacrés

Comité de parrainage

Jean-Pierre BABELON

Historien, membre de l'Institut (IAIBL)

Fr. Enzo BIANCHI

Prieur du monastère de Bose (Italie)

Yves BOIRET

Architecte, membre de l'Institut (ABA)

† Olivier CLÉMENT

Théologien orthodoxe

Bertrand COLLOMB

Président (h) de Lafarge, membre de l'Institut (ASMP)

Roger FAUROUX

Ancien ministre, président (h) de Saint-Gobain

Bruno FOUCART

Historien de l'art, président du Comité du Patrimoine culturel

Marc FUMAROLI

Historien, membre de l'Institut (AF)

Catherine GRENIER

Directrice adjointe du Centre Pompidou

Béatrice DE LA ROCHEFOUCAULD

VMF Paris

Antoinette LE NORMAND-ROMAIN

Directrice générale de l'Institut national d'Histoire de l'Art

Dominique PONNAU

Directeur honoraire de l'École du Louvre

Comité scientifique

Jérôme ALEXANDRE

Théologien

Fr. Goffredo BOSELLI

Moine de Bose, liturgiste

Anne-Marie CHARBONNEAUX

Présidente du Magasin, CNAC, Grenoble

Pasteur Jérôme COTTIN

Professeur à l'université de Strasbourg

Alain ERLANDE-BRANDENBURG

Historien de l'art, conservateur général du patrimoine

Ferrante FERRANTI

Photographe d'art

Claire GÉNIN

Ancienne rédactrice en chef des Chroniques d'art sacré

Cécile GLAENZER

Musicologue

Albert GERHARDS

Liturgiste (université de Bonn)

Jean GUYON

Archéologue (université de Provence)

Mathieu LOURS

Historien de l'art

Isabelle PALLOT-FROSSARD

Conservateur général du patrimoine, dir. LRMH

Max POLONOVSKI

Chargé de mission pour la protection du patrimoine juif

Francis RAPP

Historien, membre de l'Institut (IAIBL)

Didier REPELLIN

Architecte en chef des Monuments historiques

Isabelle SAINT-MARTIN

Directrice de l'Institut européen en sciences des religions

Walter ZAHNER

Historien de l'art, théologien (Regensburg)



Archéologie du futur, Anne et Patrick Poirier, triptyque, détail, 2012-2013, matériaux divers et acrylique sur toile, 6 x 3 m. © Pascal Hausherr

Anne et Patrick Poirier chez Le Corbusier

Depuis 2009, les dominicains du couvent de La Tourette s'engagent auprès d'artistes contemporains en les invitant à venir installer, le temps d'une exposition, quelques-unes de leurs œuvres dans l'architecture de Le Corbusier. Plus qu'une simple exposition, il s'agit d'une rencontre entre des artistes et un lieu, à l'architecture puissante, dans lequel la vie religieuse se déroule. Cette année, c'est le couple d'artistes Anne et Patrick Poirier qui entre au couvent ! Depuis quarante-cinq ans et leur séjour à Rome, ils mènent une réflexion sur la fragilité des civilisations et leurs fragments qui parviennent jusqu'à nous. À La Tourette ils présentent un ensemble d'œuvres récentes

dont certaines furent créées sur place. Leur recherche sur les traces de civilisations s'incarne admirablement avec le triptyque *Archéologie du futur* dans lequel ils mêlent les vestiges archéologiques de villes antiques avec des vestiges d'industries ou de villes actuelles, toutes « enfouies sous les sables de l'oubli par les vents violents de l'histoire ». En mettant au même niveau le passé et le temps présent, ils nous questionnent sur la pérennité de toutes nos constructions et finalement sur leur fragilité. Ce thème de la vanité est au cœur de plusieurs œuvres exposées, notamment leurs *Archives*, grandes et somptueuses photographies de pétales rouges

d'amaryllis ou d'iris en train de se faner. Sur l'un des pétales est tatoué le mot « twins » comme un écho aux tours jumelles de New York, fierté de la puissance américaine, anéanties en une heure. Les œuvres d'Anne et Patrick Poirier nous invitent à un voyage empreint de mélancolie dans le passé mais aussi dans l'avenir, qui bouscule la hiérarchie du temps, un voyage poétique dans « la mémoire du futur ».

Éveux – l'Arbresle. « Traces et confrontations éphémères », couvent de La Tourette, de 14h30 à 18h30 [sauf lundi], jusqu'au 1^{er} décembre, www.couventdelatourette.fr