

Dans le cadre du cinquantième de la mort de Le Corbusier. Focus sur son couvent, un lieu d'exception où l'art contemporain s'invite.

Les expositions d'art contemporain au couvent de La Tourette

Depuis sept ans, les Dominicains qui habitent le couvent de La Tourette, construit dans les années cinquante par Le Corbusier en région lyonnaise, organisent des expositions d'art contemporain. Leur souhait est que le couvent soit résolument ouvert sur le monde d'aujourd'hui et notamment la création contemporaine. L'audace manifestée par les Dominicains dans le choix de Le Corbusier perdure aujourd'hui avec l'organisation d'expositions qui sont conçues comme des rencontres entre les œuvres d'un artiste plasticien et l'œuvre architecturale de Le Corbusier.

Ce qui est entrepris à La Tourette est unique sur la scène artistique française. La vocation du lieu traduit en effet ce qui, d'une certaine façon, n'existe nulle part ailleurs : la singularité d'une alliance qui unit architecture corbuséenne, vie religieuse, étude, vie quotidienne, et : art contemporain.

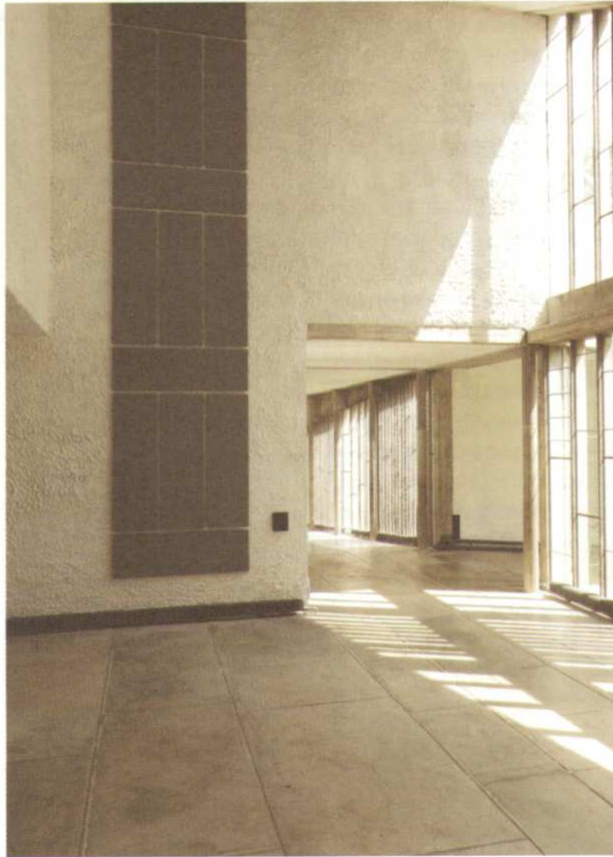
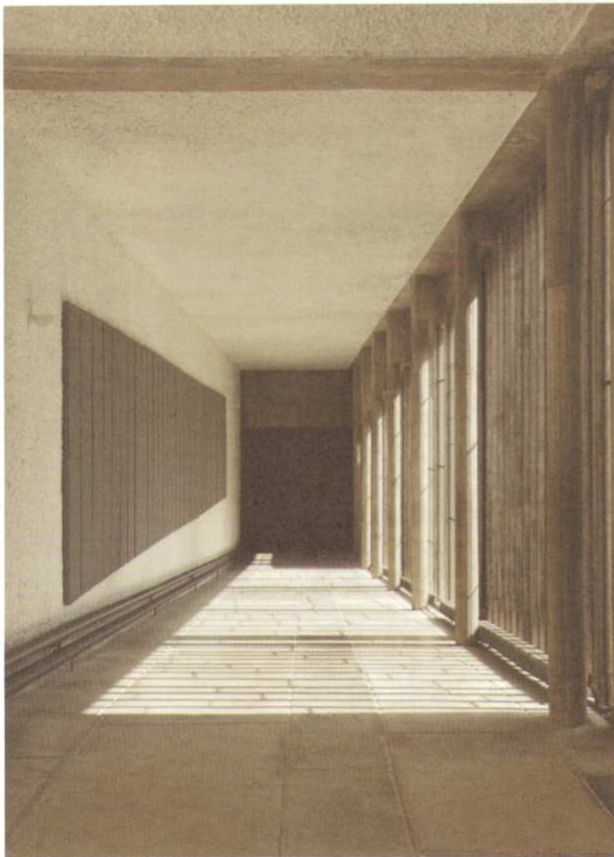
Invités à séjourner à La Tourette pour s'imprégner de l'esprit du bâtiment et du site, les artistes proposent des œuvres choisies en fonction de l'architecture. François Morellet en 2009 ; Vera Molnar, Stéphane Couturier et Ian Tyson en 2010 ; Alan Charlton en 2011 ; Éric Michel en 2012 ; Anne et Patrick Poirier en 2013 et Philippe Favier en 2014 se sont succédé pour tenter l'aventure de

cette rencontre. Ces expériences ont montré combien les œuvres prenaient place naturellement dans le couvent, tant le dialogue qu'elles instaurent avec l'architecture se révélait juste. Il en résultait un renouvellement du regard, à la fois sur le bâtiment et sur les œuvres.

Cette articulation entre un lieu spirituel vivant, la qualité architecturale du couvent et la qualité artistique des œuvres choisies fait de chaque rencontre une expérience unique. Les œuvres ne sont plus exposées mais « habitent » le couvent. Elles prennent le sens d'une présence dans un lieu lui-même habité.

La programmation exigeante se doit d'être à la hauteur tant de l'architecture rigoureuse de Le Corbusier que de la qualité de la vie qui s'y déroule. Le sens de ces rencontres artistiques est important pour la vie du couvent, qui doit demeurer un lieu d'ouverture avec la création de notre époque. Il l'est également pour les artistes invités dont les œuvres viennent « habiter », pour un temps, une architecture majeure qui abrite une vie à la fois humaine, spirituelle, laborieuse et culturelle. Il l'est enfin pour les visiteurs, qui vont de l'amateur éclairé ou professionnel de l'art au néophyte venu des environs. Ces rencontres suscitent un dialogue fécond entre patrimoine artistique et création contemporaine.

Frère Marc Chauveau,
Commissaire des expositions de La Tourette



← Exposition
Alan Charlton
© Georges Dupin