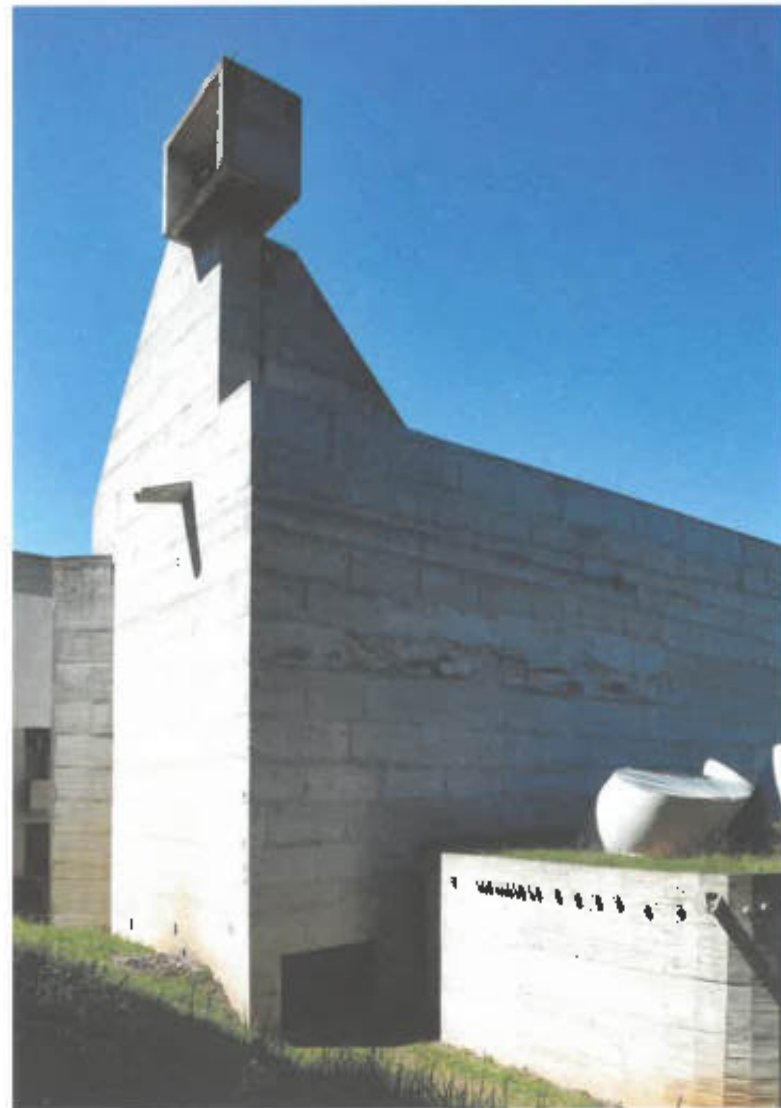


BETWEEN EARTH AND SKY

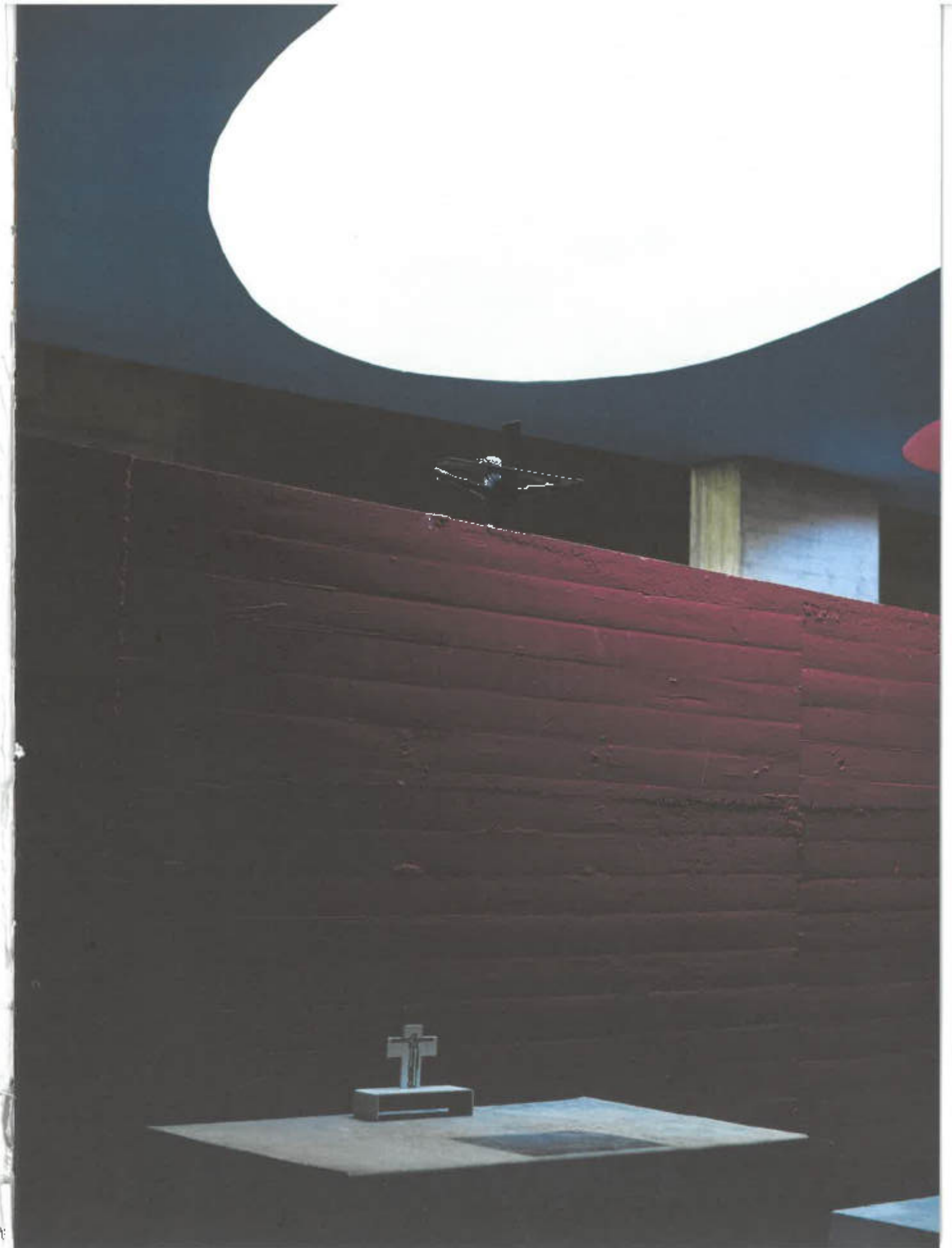
Concrete and Light

Le Corbusier liked to say that he constructed buildings from concrete and light. For him, light was a material. The architect was handed a gift when he was asked to build a Dominican convent and research centre at Éveux near Lyon. Constructed between 1953 and 1960, it was to be his last major building in France.



© FLC. / VEGAR, Barcelona, 2017

Written by MARY GAUDIN marygaudin.com
Photographs by MARTINA MAFFINI martinamaffini.com & M KF DE PASQUALE michaeldepasqua.com
La Tourette couventdelatourette.fr — ENGLISH 82 to 97 FRANÇAIS 98 to 99





There is a tradition of the Dominican order collaborating with artists: Marissé for the chapel at Vence, Léger and Brazzainé for the church in Audincourt, and Le Corbusier for the church in Ronchamp. The Dominican priest and artist, Father Courturier, was instrumental in securing Le Corbusier as the architect for the project of the convent. Combining elements of the austere architecture of Le Thoronet abbey, the Cistercian monastery in Provence, with ideas of communal living he'd developed in the *Unité d'Habitation* in Marseille, Le Corbusier was able to realise perhaps the purest form of his architecture at La Tourette.

It is possible to stay at the convent and I booked to stay overnight. I joined four other guests: a Chilean architect/artist couple on their honeymoon, a Danish architectural student researching his thesis on collective living, and a German architect who had visited 20 years earlier and was staying for five nights as a gift from his wife. We all met after evening mass for dinner together in the refectory. The table was laid ready, complete with two bottles of wine; we were in France after all. We talked about the luxury of time and the need for silent places of retreat.

La Tourette is accessed by following an acorn strewn path through an alley of autumnal oak trees. The building itself isn't visible until the last moment and the approach is at an oblique angle. It's the interior courtyard space that strikes you when you arrive. The courtyard resembles a city in miniature, not at all like a traditional convent cloister. At La Tourette, Le Corbusier turned the idea of the cloister on its head. Rather than looking inwards to the cloister for contemplation, Le Corbusier designed the individual rooms, or cells, to look outward to the landscape for meditation. Each room has a large window that frames the view of a tree-lined meadow. This bucolic scene allows the brothers to watch the passing seasons. To live in the landscape, it is an ideal place to write a book without distraction. After just one night spent in the convent you feel disconnected, but at the same time grounded by the gravity of the building and the community.

By designing the building to reflect the essential rhythm of life in the priory, the individual life, the collective life, and the spiritual life, Le Corbusier gave each part of the building a clearly defined function. He used his concept of the modular when designing the individual rooms. The cells are small: 5.92 m long, 1.83 m wide, and 2.26 m high. They are for solitude and contemplation. According to one of the brothers, the sum volume of all the individual cells, is equal to the volume of the vast church. It is a nice

metaphor for the way an individual is connected within a communal life. Despite the silence and lack of people in the convent, you get a sense of this collectivity; of the way solitude can be comfortable in a communal environment.

Arriving early afternoon, the light was flat and heavy. When I woke early to take photos the next morning, the sky was clear and bright. The light moved across the interior courtyard; this was clearly a very different building in the sun. The brutal concrete spaces were transformed by the play of shadows, the light illuminating the concrete facade.

As part of La Tourette's 50th anniversary celebrations, the artist François Morellier was invited to exhibit in the spaces of the convent. Each year since 2009, from September to December, an artist is invited to exhibit in the building, including Vera Molnar, Stéphane Courtier, Alan Charlton, Anish Kapoor, and Geneviève Assé. This year the Korean artist Lee Ufan is exhibiting. Renowned for his collaboration with Tadao Ando on Naoshima Island, his work focuses on the contrast between natural and artificial materials, playing with notions of the void, space, and energy.





“Rather than looking inwards to the cloister for contemplation, Le Corbusier designed the individual rooms, or cells, to look outward to the landscape for meditation”

Father Marc Chauveau runs the programme and sees each exhibition as a dialogue between the artist and the architecture. “The building is special, strong and powerful. The artist needs to match it, not overwhelm it, and not to be overwhelmed. Artists are invited to tune into the building’s resonance, its light, its atmosphere, its silence.”

The Dominicans see themselves as part of the contemporary world. The order was founded in cities and has always embraced intellectual life. Up until 1970, La Tourette functioned as a training centre for the Dominican brothers of the Lyon region. Today there is a small community of 11 brothers living permanently in the convent. As well as

maintaining its function as an open religious community, the brothers welcome visitors, organise tours of the building, and have an active conference and seminar programme.

By sharing the space a dialogue is created with others, whether it be artistic, intellectual or spiritual. The exchange opens up new ways of seeing the familiar that enrich every person’s experience. As Father Marc explains, “Such encounters make it possible to see the building differently and discover in it unsuspected aspects of the work of Le Corbusier and Xenakis. New aspects manifest themselves, even to the surprise of the brothers who live there and think they know it.” ©



ENTRE CIEL ET TERRE

Béton et lumière

Le Corbusier aimait à dire qu'il construisait ses bâtiments avec du béton et de la lumière.

La lumière comme matériau. Ce fut un cadeau pour l'architecte lorsqu'on lui demanda de construire le couvent et centre de recherche des frères dominicains à Éveux, à côté de Lyon. Construit entre 1953 et 1960, ce sera sa dernière construction majeure en France. Un tour de force fait de béton et lumière.

C'est une tradition pour l'ordre Dominicain de collaborer avec des artistes : Matisse pour la chapelle de Vence, Léger et Brazain pour l'église d'Audincourt et Le Corbusier pour l'église de Ronchamp. Le prêtre et artiste dominicain, Père Couturier, joua un rôle important dans la décision de confier le projet de couvent à Le Corbusier. En conjuguant des éléments de l'architecture austère de l'abbaye du Thoronet, le monastère cistercien de Provence, avec les idées de vie communautaire qu'il avait développées dans l'Unité d'Habitation de Marseille, Le Corbusier réussit sans doute à donner vie à la forme la plus pure de son architecture à La Tourette.

Il est possible de séjourner au couvent, j'ai réservé pour y passer la nuit. J'ai rejoint quatre autres convives un couple d'architectes/artistes chiliens en lune de miel, un étudiant danois en architecture en phase de recherche pour sa thèse sur la vie collective et un architecte allemand déjà venu vingt ans auparavant et qui restait cinq jours, cadeau de sa femme. Nous nous sommes tous retrouvés pour dîner ensemble au réfectoire, après la messe du soir. La table était dressée, deux bouteilles de vin s'y trouvaient ; nous étions en France après tout. Nous avons parlé du luxe d'avoir le temps et de la nécessité d'endroits silencieux où se retirer.

L'accès à La Tourette se fait en suivant un chemin semé de glands à travers une allée de chênes d'automne. Le bâtiment en lui-même n'est visible qu'au dernier moment, on l'aborde depuis un angle oblique. C'est l'espace de la cour intérieure qui vous frappe quand vous arrivez. La cour ressemble à une ville miniature, pas du tout à un cloître de couvent traditionnel. À La Tourette, Le Corbusier a bouleversé l'idée du cloître. Plutôt que d'être tournées vers celui-ci pour la contemplation, Le Corbusier a conçu les chambres individuelles, ou cellules, de manière à ce que l'on regarde le paysage pour la méditation. Dans chaque chambre, une grande fenêtre encadre la vue d'une prairie bordée d'arbres. Cette scène bucolique permet aux

frères de voir passer les saisons. De vivre dans le paysage. C'est un endroit idéal pour écrire un livre sans distraction. Après une seule nuit passée au couvent, on se sent déconnecté, tout en étant cloué au sol par la gravité du bâtiment et la communauté.

En concevant le bâtiment afin de refléter l'essence même du rythme de vie dans un prieuré, la vie individuelle, la vie collective, et la vie spirituelle, Le Corbusier a donné à chaque partie une fonction clairement définie. Pour les chambres individuelles, il a utilisé son concept de modularité. Les cellules, conçues pour la solitude et la contemplation, sont petites : 5,92 m de long sur 1,83 m de large et 2,26 m de haut. Selon un des frères, la somme du volume de chaque cellule est égale au volume de la vaste église. C'est une belle métaphore pour évoquer la manière dont un individu est connecté à une vie commune. Malgré le silence et le peu de personnes présentes dans le couvent, on ressent la collectivité, on comprend que la solitude peut être agréable dans un environnement collectif.

En début d'après-midi, la lumière était plate et lourde. Quand je me suis réveillée tôt le lendemain matin pour prendre des photos, le ciel était clair et lumineux. La lumière traversait la cour ; le bâtiment était tout autre sous le soleil. Les espaces bétonnés brutaux se transformaient avec le jeu des ombres, la lumière illuminant la façade en béton.

En 2009, dans le cadre de la célébration du 50^{ème} anniversaire de La Tourette, l'artiste François Morellet fut invité à exposer dans les espaces du couvent. Depuis, chaque année de septembre à décembre, un artiste est invité à exposer dans le bâtiment, on pourrait citer Vera Molnar, Stéphane Courtier, Alan Charlton, Anish Kapoor, et Geneviève Assé. Cette année, c'est au tour du Coréen Lee Ufan. Connu pour sa collaboration avec Tadao Ando sur l'île de Naoshima, son travail se concentre sur le contraste entre les matériaux naturels et artificiels, jouant avec les notions de vide, d'espace et d'énergie.





« Plutôt que d'être tournées vers celui-ci pour la contemplation, Le Corbusier a conçu les chambres individuelles, ou cellules, de manière à ce que l'on regarde le paysage pour la méditation. »

Père Marc Chauveau dirige le programme. Il voit chaque exposition comme un dialogue entre l'artiste et l'architecture. « Le bâtiment est spécial, fort et puissant. L'artiste doit l'égaliser, ne pas l'écraser ni se faire écraser. Les artistes doivent être à l'écoute de la résonance du bâtiment, sa lumière, son atmosphère, son silence. »

Les Dominicains se voient eux-mêmes comme partie intégrante du monde contemporain. L'ordre a été fondé dans les villes et a toujours embrassé la vie intellectuelle. Jusqu'en 1970, La Tourette servait de centre de formation pour les frères dominicains de la région de Lyon. Aujourd'hui, une petite communauté de onze frères vit en permanence dans le couvent. Fidèles à la fonction de communauté religieuse ouverte, les frères accueillent des visiteurs, organisent des visites du bâtiment et proposent un programme de conférences et de séminaires.

Par le partage de l'espace, un dialogue s'établit avec autrui, qu'il soit de nature artistique, intellectuelle ou spirituelle. L'échange ouvre de nouvelles façons de voir ce qui est familier et enrichit l'expérience de chaque personne. Comme l'explique Père Marc, « ces rencontres permettent de voir le bâtiment différemment et d'y découvrir des aspects insoupçonnés du travail de Le Corbusier et de Xenakis. De nouveaux aspects se manifestent, même à la surprise des frères qui y vivent et pensent le connaître. »



ANISH KAPOOR exhibition, photographed by JONATHAN LE TOUBLON

© Anish Kapoor, VEGAP, Barcelona, 2017



ANISH KAPOOR exhibition, photographed by JONATHAN LE TOUBLON

© Anish Kapoor, VEGAP, Barcelona, 2017

