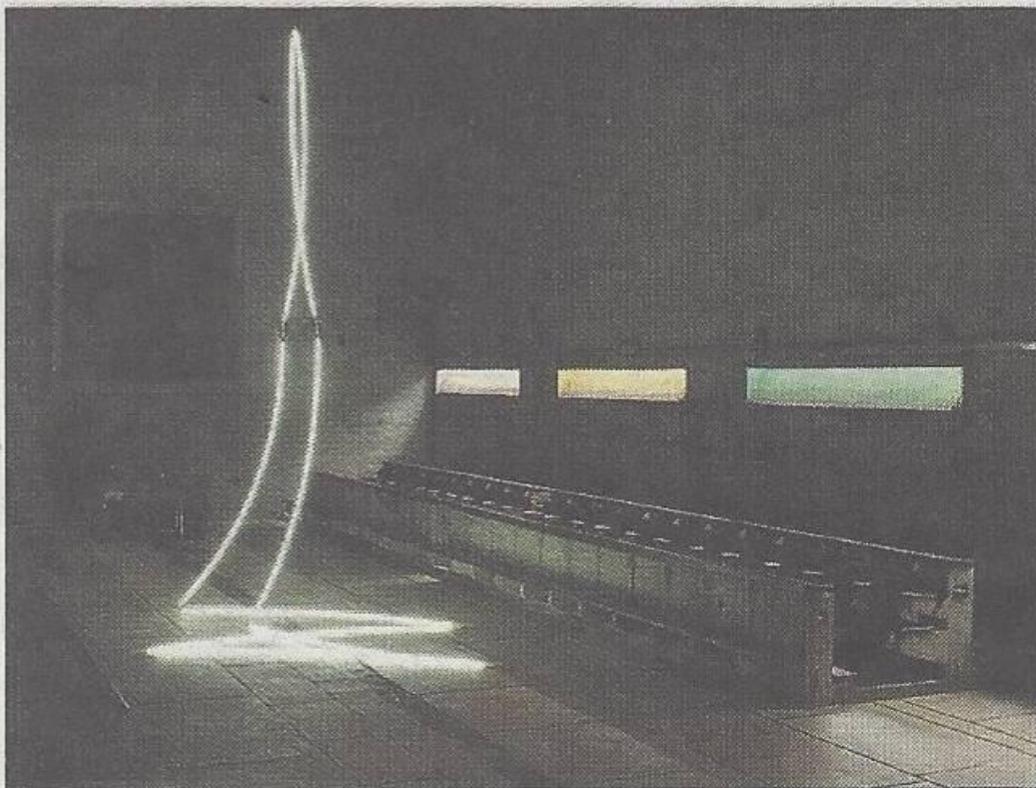


Les cinquante années d'existence du couvent de la Tourette



/ Photo D.R.

A l'occasion du cinquantième anniversaire du Couvent de la Tourette, construit par Le Corbusier, les frères Dominicains ont voulu poursuivre ce dialogue privilégié entre l'institution religieuse et les artistes contemporains. Dans le cadre de la Biennale, ils ont ainsi invité l'artiste minimaliste français François Morrellet à investir différents espaces du couvent avec ses sculptures en néons, ses signes énigmatiques en gros scotch noir ou ses installations aux allures géométriques. Une exposition superbe

qui s'est terminée dernièrement. Parallèlement, trois photographes connus (Philippe Chancel, Stéphane Couturier et Pascal Haussher) ont porté chacun leur regard sur l'institution : son architecture si particulière, la vie des frères, le silence impalpable des lieux... Un ouvrage récent revient sur l'histoire du couvent et ses liens étroits avec les artistes.

Fabien Giacomelli

> La Tourette
le Cinquantenaire,
Bernard Chauveau éditeur,
128 pages, 30 euros