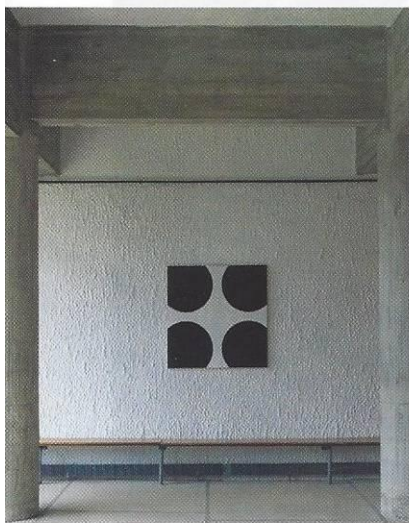


ÉVÉNEMENTS

Dialogue(s) d'artistes chez Le Corbusier



Émergence d'une croix, Vera Molnar, 1970. © François Diot / FLC-Adagp, 2010

Cette nouvelle exposition prolonge l'expérience initiée l'an dernier par les frères dominicains de La Tourette avec François Morellet, en offrant de nouveau à des artistes contemporains la possibilité d'un dialogue avec l'architecture du couvent de Le Corbusier. Cette année, trois artistes – Vera Molnar, Stéphane Couturier et Ian Tyson – sont invités, le temps d'une exposition, à faire entrer leur travail en résonance avec l'esprit des lieux. La rencontre entre l'architecture de La Tourette et ces artistes, qui exposent des œuvres choisies ou créées en fonction d'elle, propose de renouveler notre regard sur le bâtiment à travers des approches, des techniques et des supports très

différents : les rythmes verticaux des œuvres de Vera Molnar, peintre de l'abstraction géométrique, entrent délicatement en dialogue avec les pans de verre ondulatoires de Xenakis ; la vidéo du photographe Stéphane Couturier, en apparence abstraite, se révèle peu à peu une architecture en mouvement ; les sculptures puissantes et silencieuses de Ian Tyson, sur lesquelles vient jouer la lumière, font écho à la structure de béton du bâtiment. En choisissant ces trois artistes, les dominicains ont voulu montrer la diversité, la richesse et la subtilité du langage de l'abstraction géométrique. L'icôneographie du catalogue, réalisée en grande partie par le

frère François Diot, rend compte du dialogue entre les œuvres exposées dans les espaces conventuels et l'architecture de Le Corbusier, et propose plusieurs rapprochements avec certaines vues du bâtiment. Ce catalogue livre aussi quelques instants privilégiés grâce aux photographies prises chez les artistes ou lors de leur venue au couvent. Dialogue pluriel dans lequel les rythmes, les volumes et le mouvement jouent avec l'architecture.

L'ARBRESLE (69). « Rencontre Le Corbusier / Vera Molnar, Stéphane Couturier, Ian Tyson », couvent de La Tourette. Du 17 septembre au 1^{er} novembre. 04 72 19 10 90 - www.couventdelatourette.fr

L'art français entre Moyen Âge et Renaissance

La période marquant le passage du Moyen Âge à la Renaissance, pendant les règnes de Charles VIII (1483-1498) et de Louis XII (1498-1515), est un chapitre peu étudié de l'histoire de l'art français. Elle recèle pourtant une multitude d'œuvres d'une importance capitale, qui seront réunies à partir du 6 octobre au Grand Palais dans le cadre d'une exposition majeure visant à mettre en lumière le dynamisme artistique de cette époque. Trois sections guideront le visiteur désireux d'entrer progressivement dans l'univers des artistes de la fin du XV^e siècle. La première analyse les rapports entre les artistes et les amateurs d'art, à l'origine d'un climat favorable à la création. La deuxième souligne la grande diversité des moyens de diffusion de l'image par les créateurs, qui s'expriment non seulement par la peinture mais aussi par le biais de supports tels que le livre imprimé, la médaille, l'émail peint, le vitrail ou la tapisserie. Enfin, la troisième section illustre la vitalité des

échanges entre les artistes, qui puisent leur inspiration tantôt localement, tantôt auprès de leurs confrères d'autres régions d'Europe, et l'intérêt des collectionneurs français pour des productions venues du Nord ou du Sud. Certains regroupements, possibles grâce à des prêts exceptionnels, permettent de présenter côte à côte des œuvres habituellement séparées. C'est le cas par exemple du retable du Maître de Saint Gilles : des quatre panneaux exceptionnellement regroupés pour l'exposition du Grand Palais, deux sont conservés à la National Gallery of Art de Washington, et les deux autres à la National Gallery de Londres. Entre tradition et mouvement, entre continuité et rupture, l'exposition propose un panorama de cette période fastueuse, où se côtoient des chefs-d'œuvre tels les célèbres tableaux du Maître de Moulins, dit Jean Hey, des tapisseries, des pièces d'orfèvrerie, des sculptures, des vitraux... De quoi ravir le néophyte, curieux de découvrir

cette page encore trop méconnue de l'histoire de l'art, et le spécialiste, à qui l'occasion est donnée d'admirer des œuvres réunies pour la première fois.

PARIS. « France 1500. Entre Moyen Âge et Renaissance », Grand Palais, Galeries nationales. Du 6 octobre au 10 janvier. 01 44 13 17 17 - www.grandpalais.fr



Annonciation, huile sur bois de Jean Hey, vers 1490-1495, The Art Institute of Chicago, Mr. And Mrs. Martin A. Ryerson Collection, 1933.1062.
© Photo : The Art Institute of Chicago, 2010