

COUVENT DE LA TOURETTE

Dossier de presse

PASSEUR DE LUMIÈRE
Éric Michel chez Le Corbusier

DU MARDI AU DIMANCHE DE 14H 30 À 18H 30
VISITES GUIDÉES SUR RENDEZ-VOUS
COUVENT DE LA TOURETTE , 69210 ÉVEUX- L'ARBRESLE
WWW.COUVENTDELATOURETTE.FR

EXPOSITION
DU 9 FÉVRIER AU 31 MARS 2013

Éric Michel à La Tourette

1. Présentation du lieu : le couvent de La Tourette

Bref historique du lieu

Les expositions d'art contemporain au couvent de La Tourette

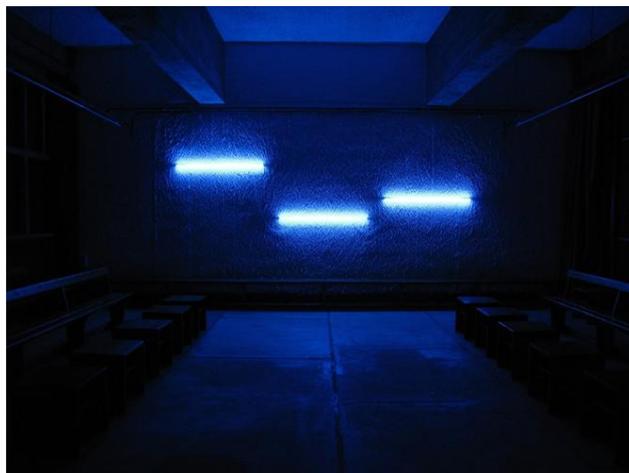
2. Présentation de l'exposition Éric Michel

biographie

3. Visuels de l'exposition

4. Catalogue de l'exposition

5. Contact et informations pratiques



Commissariat de l'exposition : Marc Chauveau

EXPOSITION DU 9 FEVRIER AU 31 MARS 2013

DU MARDI AU DIMANCHE DE 14H30 À 18H30

VISITE GUIDÉE SUR RENDEZ-VOUS

COUVENT DE LA TOURETTE, 69210 ÉVEUX – L'ARBRESLE

TÉL : 04 72 19 10 90

www.couventdelatourette.fr

marc.chauveau@dominicains.fr

Présentation du lieu : le couvent de La Tourette

Historique du couvent

Répondant à l'invitation du Père Couturier et du chapitre provincial des dominicains de Lyon, Le Corbusier élabore à partir de 1953 un projet de couvent suivant les souhaits de la communauté pour « loger cent cœurs et cent corps dans le silence ». Il met en œuvre ses « cinq points pour une architecture moderne » et les proportions du Modulor. Le chantier, débute en 1956 et le couvent est inauguré en octobre 1960.

Le couvent fait l'objet d'un classement au titre des monuments historiques depuis le 11 décembre 1979. Il est également labélisé « Patrimoine du XXe siècle ».

Le couvent de La Tourette est un lieu largement ouvert qui accueille des publics très divers venus le visiter ou y résider. Depuis près de quatre décennies, des colloques portant sur les questions liées à l'architecture, à l'art, aux sciences humaines et la philosophie y sont organisés, et plus récemment des expositions d'art contemporain.

Le couvent est en cours de restauration depuis 2006. Ce chantier de grande ampleur, dont la fin est prévue fin 2012, a pour objet la restauration intégrale du bâtiment, et sa mise aux normes contemporaines de sécurité. Il a été rendu possible grâce à l'engagement des pouvoirs publics (État, Région Rhône-Alpes, Département du Rhône) ainsi que d'entreprises mécènes (Velux, Spie Batignolles).

Les expositions d'art contemporain au couvent de La Tourette

Le frère Marc Chauveau élabore depuis trois ans une programmation d'expositions d'art contemporain qui suscite un dialogue entre des œuvres contemporaines et l'œuvre architecturale de Le Corbusier.

Après François Morellet en 2009, Vera Molnar, Stéphane Couturier, Ian Tyson en 2010, puis Alan Charlton en 2011 et enfin, sous la houlette de Giuseppe Penone, seize jeunes artistes de son atelier aux Beaux-arts de Paris en 2012, c'est au tour de l'artiste Éric Michel d'être sollicité. Après un séjour à La Tourette, il a choisi parmi ses œuvres celles qui lui semblaient dialoguer le plus justement avec l'architecture.

Présentation de l'exposition

L'artiste nous invite à un parcours, depuis l'extérieur du couvent jusqu'aux profondeurs des cryptes, dans lequel la lumière souligne les lignes de force de l'architecture et magnifie celle-ci. L'œil est tour à tour sollicité par les œuvres que l'on découvre soit de façon directe, soit par transparence à travers les parois vitrées, soit par reflet sur les pans de verre ondulatoires donnant l'impression que les lignes lumineuses flottent à l'extérieur.

Éric Michel, tel un *porteur de lumière*, a conçu des installations lumineuses dans des lieux comme l'atrium ou les grands conduits, qui nous invitent à plonger dans une expérience visuelle jouant sur la frontière du matériel et de l'immatériel. Ces installations nous absorbent dans une immersion de lumière colorée. L'espace prend une dimension nouvelle. Les perceptions sont multiples au cœur même du couvent ou depuis l'extérieur à travers les rythmes des pans de verre de Xenakis ou les panneaux de Mondrian.



Éric Michel à La Tourette

L'artiste a aussi réalisé plusieurs œuvres spécialement pour le couvent, après y avoir séjourné à plusieurs reprises et s'être imprégné de l'esprit du lieu ; ainsi sa *Trinité* bleue dans la salle du chapitre accrochée au mur selon les proportions du Modulor prend place avec une grande justesse. Ses reflets bleus dans les vitres donnent l'impression de flotter dans le paysage. La vision invite à la rêverie. Justesse encore pour l'œuvre *Veritas* accrochée au-dessus de la porte de l'église. Elle se charge au couvent d'un sens tout particulier car il s'agit de la devise des dominicains. Enfin, lorsque l'on pénètre dans l'église on découvre la grande *Croix de lumière* conçue spécialement aux proportions de celle de Le

Corbusier qui est à côté du grand autel. La lumière semble jaillir d'une faille dans le mur de béton à l'arrière de la croix. L'œuvre trouve sa place dans l'église, de façon remarquable, sans grand effet démonstratif, mais avec sobriété et force. Le résultat est saisissant.

En sortant de cette immersion dans la couleur au sein de l'architecture de Le Corbusier, le visiteur quitte le couvent en passant sous une dernière œuvre qui, en guise de conclusion – et d'ouverture aussi –, nous livre un ultime message : *La Lumière parle*.

Biographie de l'artiste

Eric Michel est né à Aix-en-Provence en 1962.

Il a étudié les arts plastiques et la musique très jeune par la méthode Martenot.

Orienté initialement vers la musique classique, puis rock et underground, il est revenu vers la peinture et la sculpture vers la fin des années 80.

Au terme d'études scientifiques supérieures, il s'est dirigé dans un premier temps vers le domaine de la finance, tout en menant de front ses activités artistiques.

Eric Michel a participé à des expositions au Japon où il a séjourné jusqu'en 2002. En décembre 2003 il a notamment participé à la biennale d'art contemporain de Kawasaki.

De retour en France, il a été sélectionné pour exposer au Salon de Montrouge en 2004 et en 2005.

En 2006, Eric Michel a exposé à Londres, New York, Miami, et a participé à l'édition de Nuit Blanche à Paris avec son installation multimédia « *Nuit Fluo* ».

En 2007, sa vidéo « *Swimming Fluo* » a été présentée au Musée d'Art Contemporain (MOCA) de Shanghai, puis dans la plupart des musées d'art contemporain de Chine, à l'occasion de l'exposition « *Sport in Art* » sponsorisée par le Comité Olympique de Pékin 2008.

En 2009, à l'invitation de Daniel Moquay, Eric Michel a investi les Archives Yves Klein dans le cadre d'une installation multimédia intitulée « *Lumière et Immatériel* » et d'une performance autour d'une œuvre sonore d'Yves Klein.

La même année, son installation « *Passages de Lumière* » a été présentée dans les vitrines du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice (MAMAC).

En 2010, il a réalisé une œuvre multimédia pour le Marina Abramovic Institute de San Francisco, et a été invité à participer à la première Biennale du Light Art en Autriche.

Son installation lumineuse monumentale « *Les Moulins de Lumière* » pour le site des Grands Moulins de Pantin a été inaugurée en mars 2011. Son monochrome de lumière « *Fluo Blue* » en façade du MAMAC de Nice vient de rejoindre la collection permanente du musée, et son œuvre « *Fluo Red* » est désormais visible tous les soirs en façade du nouveau siège de la société Free, rue de la Ville-l'Evêque à Paris. Son œuvre néon « *la lumière parle* » avait été exposée à La Maison Rouge en 2012.

Eric Michel vit à Paris. Son travail sur la lumière, en particulier ses tableaux saturés de pigments purs, ses vidéos et ses installations fluorescentes, s'inscrit essentiellement dans la tradition d'une quête de l'immatériel, dans la lignée d'Yves Klein, James Turrell et Dan Flavin.

Expositions

Eric MICHEL -

- 2012 : “Aura”, commissaire d’exposition David Rosenberg, Hôtel-Dieu, **Brie-Comte-Robert**
“Néon, who’s afraid of red, yellow and blue? Le néon dans l’art de 1940 à nos jours”,
La maison rouge – fondation Antoine de Galbert, commissaire d’exposition David
Rosenberg.
Ilan Engel Gallery, **Paris**
- 2011 : “Fluo Blue”, installation permanente, MAMAC, **Nice**
“Light Fiction”, Kunsthalle **Detroit**
“Quid sit lumen”, Collégiale Saint-Lazare, **Avallon**
“Fluorescence(s)”, Ilan Engel Gallery, **Paris**
“Les Moulins de Lumière”, Grands Moulins de **Pantin**
- 2010 : Marina Abramovic Institute (MAI West), **San Francisco**
“Private light in public spaces”, Light Art Biennale 2010, **Linz (Autriche)**
Galerie Véronique Smagghe, **Paris**
“Collaborators 2”, ROOM Art Space, **Londres**
- 2009 : Musée d’Art Moderne et d’Art Contemporain (MAMAC), **Nice**
“Lumière et Immatériel”, Archives Yves Klein, **Paris**
- 2008 : Galerie Véronique Smagghe, **Paris**
Librairie Mazarine, Vanessa Suchar, **Paris**
“SPQR Fluo”, Galleria Augusto Consorti, **Rome**
“La Playa Fluo”, Immersiva Remix, **Rome**
“Fluorescence”, Musée d’Histoire et d’Art, **Villeneuve-Loubet**
- 2007 : “Sport in Art”, video Swimming Fluo, MOCA **Shanghai**
“Biblioteca Fluorescente”, Université de la Sapienza, **Rome**
Michael Petronko Gallery, **New York**
“Nouvelle Biennale”, UMAM, **Nice**
- 2006 : “Cabaret”, Vanessa Suchar, **Paris**
“Nuit Fluo”, Nuit Blanche 2006, **Paris**
Michael Petronko Gallery, **New York**
“Serendipity”, Vanessa Suchar, **Londres**
- 2005 : “Hommage à Yves Klein”, Galerie MB, **Paris**
- 2004 : Librairie-Galerie Racine, **Paris**
- 2003 : Biennale “Senza Frontiere”, **Kawasaki**
Galerie Mamia Bretesché, **Paris**
- 2001 : “Vivre La Vie” Art Lounge, **Tokyo**
Design Festa Gallery, **Tokyo**

Visuels de l'expositions
Disponibles en HD sur demande à
marc.chauveau@dominicains.fr



Atrium extérieur nuit © Éric Michel



Autels crypte © Éric Michel



Monochrome Invisible Blue crypte © Éric Michel



Atrium intérieur jour © Éric Michel



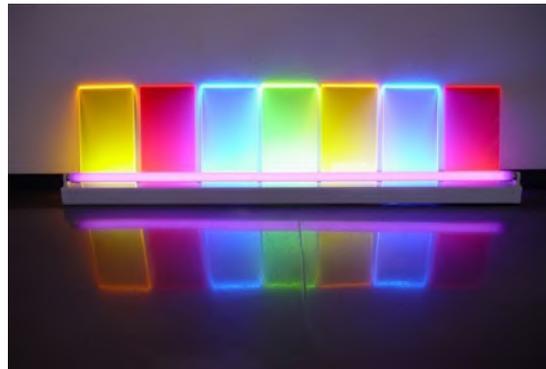
Fluo Blue Square in situ © Éric Michel



Croix de lumière © Éric Michel



Veritas © Éric Michel



Seven keys © Éric Michel

Catalogue de l'exposition

Derrière le visible

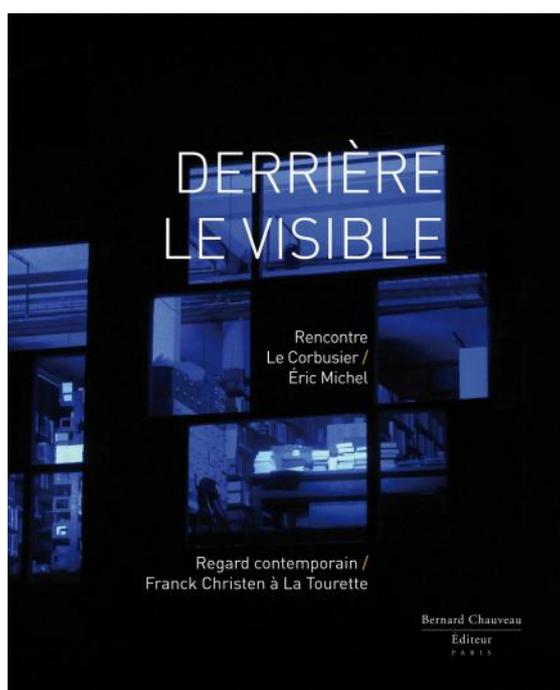
Rencontre - **Le Corbusier** / **Eric Michel**

Regard contemporain / **Franck Christen**

112 pages - 80 illustrations en couleurs

ISBN 9782363060709 - prix public : 30 €

www.bernardchauveau-editeur.com



Les frères dominicains du couvent de La Tourette invitent depuis plusieurs années des artistes contemporains à venir mettre en dialogue leurs œuvres avec l'œuvre architecturale de Le Corbusier. Il résulte de ces rencontres un renouvellement du regard tant sur l'architecture du couvent que sur les œuvres exposées.

Éric Michel, artiste invité cette année, mène une recherche sur la lumière qui entre en résonance avec celle de Le Corbusier pour qui cette lumière, à l'instar du béton, est un matériau.

Cette rencontre entre l'architecture de La Tourette et **Éric Michel**, *passer de lumière*, à travers ses installations lumineuses et œuvres en néon créées spécialement pour le couvent, nous convie à un parcours qui interroge notre rapport au réel, jouant sur la frontière du matériel et de l'immatériel.

À l'occasion de chacune des expositions, des artistes photographes sont invités en résidence à La Tourette, lieu de vie d'une communauté religieuse et lieu largement ouvert sur le monde. **Franck Christen**, après plusieurs séjours au couvent, livre ici des photos tout en retenue et sensibilité qui évoquent – au-delà même de la vie des frères – toute la complexité d'un travail sur l'image face à un tel bâtiment.

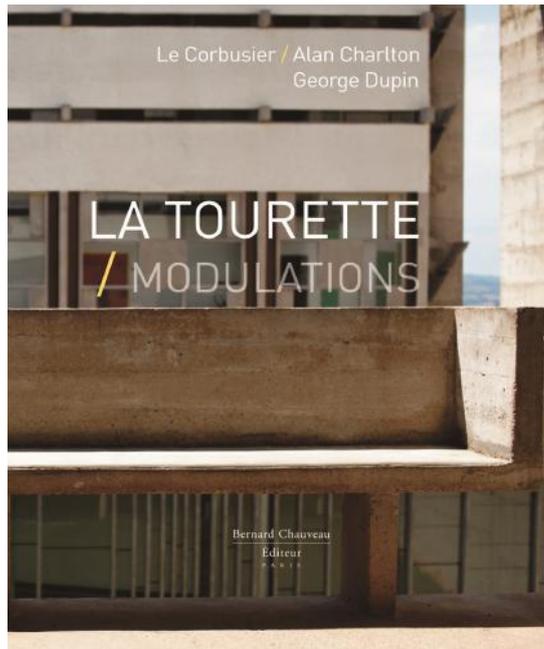
Dans la même collection aux éditions Bernard Chauveau les catalogues des expositions précédentes encore disponibles :

2011

LA TOURETTE / MODULATIONS

Le Corbusier / Alan Charlton

Regard contemporain / George Dupin



2009

La Tourette / Le cinquantenaire

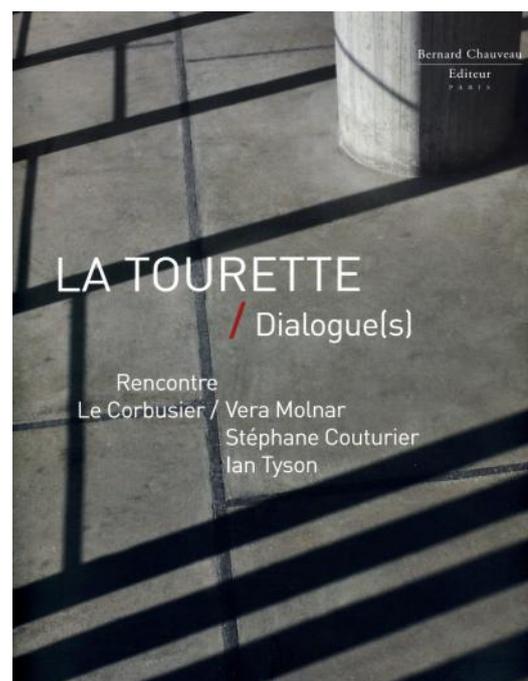
François Morellet chez Le Corbusier



2010

La Tourette / Dialogues

Le Corbusier / Vera Molnar ; Stéphane Couturier et Ian Tyson



Contact et Informations pratiques

Commissaire de l'exposition : Marc Chauveau

EXPOSITION DU 9 FEVRIER AU 31 MARS 2013
DU MARDI AU DIMANCHE DE 14H30 À 18H 30
VISITE GUIDÉE SUR RENDEZ-VOUS
COUVENT DE LA TOURETTE, 69210 ÉVEUX – L'ARBRESLE
TÉL : 04 72 19 10 90
www.couventdelatourette.fr
marc.chauveau@dominicains.fr

■ Accès :

Le couvent de La Tourette est situé sur la commune d'Éveux, à 1,5 km de l'Arbresle et à 25 km au nord-ouest de Lyon en direction de Roanne.

Par la route : autoroute A6, sortie Limonest, N6 et N7 jusqu'à l'Arbresle, puis Éveux.

Par le train : liaisons depuis les gares Lyon Part-Dieu et Lyon Perrache. Descendre en gare de l'Arbresle. Le couvent est situé à 25 minutes à pied.

Tarifs

Tarif normal : 5 €

Tarif réduit : 3 €

Visite guidée : 7 €

iGuzzini



Fluo Blue Line © Éric Michel