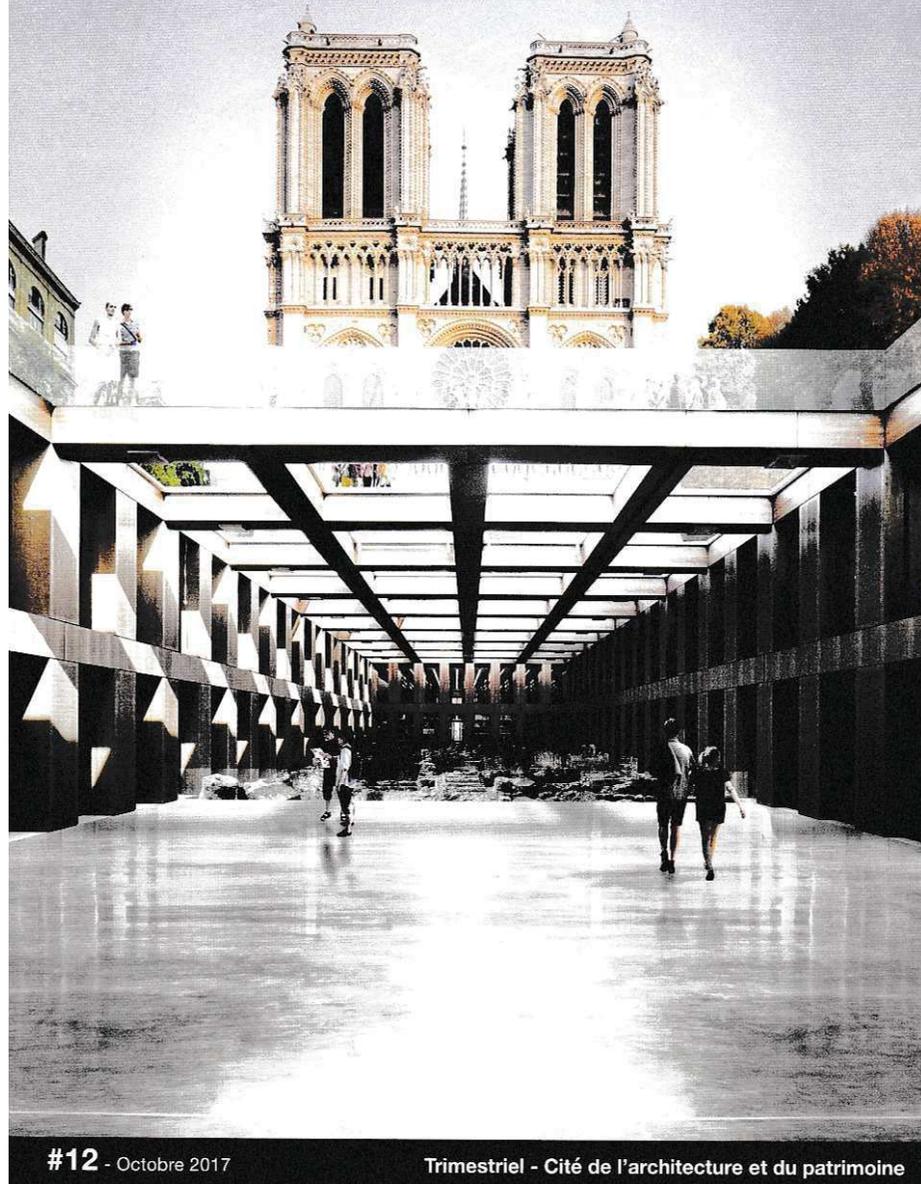


ARCHISCOPIE



#12 - Octobre 2017

Trimestriel - Cité de l'architecture et du patrimoine

Lee Ufan s'invite chez Le Corbusier

Exceptionnelle rencontre. Dans le cadre de la biennale d'art contemporain de Lyon, l'artiste coréen a investi le couvent de La Tourette à Éveux. Des ardoises sur le béton, déployées, empilées, parfois juste calées. Des pierres aussi, brutes ou polies, des pièces de métal, des rouleaux de papier... Autant de "chambres de silence" à découvrir dans ce monument de l'architecture moderne. Le dialogue des matières est ainsi amorcé en ce haut lieu de réflexion et de recueillement. Proche de Tadao Andô (qui lui a construit un musée au Japon, à Naoshima), Lee Ufan ne se prive pas d'un regard critique sur l'œuvre du grand maître français et se confronte à l'espace moderne dans cette installation. Frère Marc Chauveau, le commissaire de l'exposition, souligne que "la dernière utilisation du papier par Lee Ufan remonte à 1969 et fait de ces deux chambres des lieux uniques". Depuis 2009, le couvent des dominicains s'ouvre aux artistes, l'aventure a commencé avec François Morellet, jusqu'à Anish Kapoor en 2015. Exposition jusqu'au 20 décembre 2017.

"Lee Ufan chez Le Corbusier",
Relatum Dwelling (R) - ardoises, 2017.
© Lee Ufan et Marc Chauveau.

