



Amplepuis

Conférence. L'historien Éric Perin donnera une conférence sur Barthélemy Thimonnier, qui donne son nom au musée local, et les premiers pas de la machine à coudre, jeudi 18 octobre (20 heures), salle des mariages à la mairie. Entrée gratuite. ■



Tarare

Découverte. Le théâtre de Tarare-reconstruit rouvre ses portes samedi 20 octobre. De 9 heures à 18 heures, artistes, ateliers et animations permettront de découvrir toutes les facettes du nouveau bâtiment. Gratuit. ■



Lyon

Lego®. L'exposition Ma Région en briques présente 14 sites historiques d'Auvergne Rhône-Alpes en Lego® au siège du Conseil régional jusqu'au 30 novembre. Inscriptions : www.billetweb.fr/regionaura-expo-lego-lyon

Par ici les sorties

Le couvent a l'art du vitrail

Exposition

Jusqu'au 22 décembre, le couvent de la Tourette à Éveux propose un voyage dans l'art du vitrail à travers son exposition **Le Vitrail contemporain : une proposition faite à la lumière**. Près de 20 artistes se succèdent dans l'œuvre architecturale du Corbusier.

Pauline Rapinat

C'est un édifice où l'art contemporain est maître. Le couvent dominicain de La Tourette, celui-là même dessiné par Le Corbusier. Un édifice fait de béton et de lumière. Et c'est justement la lumière, qui est au cœur de cette douzième exposition, proposée par le frère Marc Chauveau à Éveux.

Le renouveau du vitrail

Le Vitrail contemporain : une proposition faite à la lumière, est une itinérance à travers les pièces du couvent, pour découvrir ou redécouvrir le vitrail contemporain. Le frère Marc Chauveau, initiateur du projet, justifie cette exposition : « De-



ART. Le frère Marc Chauveau, présentant le projet sur le thème floral de Carole Benzaken. PHOTO PAULINE RAPINAT

puis 40 ans, il y a un renouvellement de l'art du vitrail, car il y a des commandes pour des artistes contemporains. Ce n'est pas un art vieillot, traditionnel, c'est au contraire un renouvellement. Le vitrail est complètement dans son siècle ».

Pour cette exposition, le passionné d'histoire de l'art a décidé de réunir non pas un artiste (comme il le fait à chaque exposition), mais une multitude. Au total, une vingtaine de maîtres du vitrail se succèdent dans les

couloirs, anciennes salles de cours ou encore dans le réfectoire du couvent. « Une exposition-dossier », qui réunit 70 œuvres encadrées (maquettes, études préparatoires) mais également une vingtaine de vitraux d'essais. Car depuis l'après-guerre, l'art du vitrail a connu un renouveau, sous l'impulsion de l'État, dans une volonté d'affirmer en faveur de la création contemporaine, à travers des commandes publiques. « Tous les vitraux présents ont été

aboutis, ce qui n'est pas le cas des maquettes », explique Frère Marc.

En collaboration avec le CNAP (Centre national des arts plastiques), qui a prêté l'ensemble des maquettes des commandes publiques passées par l'État, mais également par les artistes dont les projets n'ont pas été sélectionnés, cette exposition insufflé un air nouveau à cet art médiéval. « Il y a un renouvellement des techniques, un renouvellement de vocabulaire », déclare frère Marc Chauveau.

« Grâce à l'art contemporain, le vitrail artisanal traditionnel est devenu en pointe tout en conservant les traditions mais en s'ouvrant à la modernité ».

Chaque pièce de l'exposition est unique et surprend le visiteur, peu habitué à voir un vitrail modernisé. Ainsi, l'œuvre de Sarkis à Silvacane, dont la mémoire du passage est une source d'inspiration, côtoie les études préparatoires de Maria-Helena Vieira Da Silva pour l'église Saint-Jacques de Reims, et dont les motifs ressemblent à une prise de vue des rues de New-York. Un renouvellement de techniques, une superposition des genres, comme le travail de François Rouan, qui reprend le vocabulaire de l'architecture gothique, tout en le détournant pour en faire un motif décoratif contemporain. Des abstractions lyriques, géométriques, qui assemblent des motifs venant du figuratif, pour les détourner, les revisiter. Une exposition où aucun langage esthétique n'est écarté, où se brouillent les catégories habituelles, et qui redonne à cet édifice, tout son caractère atypique. ■

➔ **A découvrir.** Ouvert du mardi au dimanche, de 14 heures à 18 h 30 jusqu'au 22 décembre. Visite guidée sur demande. Renseignements au 04.72.19.10.90