

15^e BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON

ANSELM KIEFER À LA TOURETTE

Couvent de La Tourette

LA BIENNALE
DE LYON
EXPOSITION
ASSOCIÉE

DOSSIER DE PRESSE

ANSELM KIEFER À LA TOURETTE

Commissaire de l'exposition : frère Marc Chauveau, dominicain

Communiqué de presse -----	3
Anselm Kiefer à La Tourette-----	4
Biographie -----	5
Catalogue de l'exposition -----	8
Le Couvent de La Tourette -----	9
Expositions précédentes-----	10
Publications-----	12
15e Biennale de Lyon -----	13
Partenaires-----	14
Informations pratiques-----	15
Accès -----	16
Visuels de l'exposition -----	17

En 1966, Anselm Kiefer séjourne trois semaines au couvent de La Tourette, où il dit par la suite y avoir découvert « la spiritualité du béton ». L'apprenant, les frères dominicains décident de l'inviter 52 ans après au couvent. C'est ainsi qu'il revient à deux reprises au cours de l'année 2018 et accepte l'invitation des frères à exposer des œuvres en dialogue avec l'architecture de Le Corbusier qui l'a tant marquée.

Installation, peintures, sculptures, vitrines et livres, autant d'œuvres exposées qui traduisent l'originalité et la diversité du travail d'Anselm Kiefer.

ANSELM KIEFER À LA TOURETTE

Tout est parti pour nous d'une découverte. Celle d'apprendre au détour d'une lecture le séjour que fait Anselm Kiefer au couvent de la Tourette, en 1966 alors âgé de vingt-et-un ans. Désireux de comprendre l'architecture de Le Corbusier, il y demeure trois semaines partageant la vie des frères, à une époque où le couvent reste encore fermé au public.

Anselm Kiefer rédige un journal de bord durant son séjour à La Tourette. Il a accepté que certains extraits de ce récit soient - pour la première fois - publiés dans le catalogue. Ce journal nous livre à la fois ses impressions sur la vie du couvent qu'il relate avec l'œil aiguisé d'un témoin sensible - le rythme de la vie religieuse, les espaces dans lesquels il vit, sa cellule - et les réflexions qui lui viennent sur la réalisation de Le Corbusier, et la façon si singulière dont l'architecte inscrit son bâtiment dans le paysage et sait le faire dialoguer avec la nature environnante. Il se laisse le temps de vivre dans cette architecture, de l'expérimenter, de la comprendre, de l'appivoiser. Anselm Kiefer dira plus tard qu'il a perçu en ce lieu la « spiritualité du béton » - matériau dont on connaît l'importance dans son œuvre.

Tout à la surprise de cette découverte, les frères Dominicains ont donc pris l'initiative d'inviter Anselm Kiefer à revenir à La Tourette. C'est ainsi qu'au cours de l'année 2018, cinquante-deux ans après son premier séjour, il arpente à nouveau, à deux reprises, ces lieux chargés pour lui d'impressions. L'occasion aussi de rencontrer à nouveau les frères du couvent. Durant ses passages Anselm Kiefer prend de nombreuses photos, dont nous publions une sélection, dans le catalogue, livrant par là son regard sur l'architecture du couvent.

Après les visites d'Anselm Kiefer au couvent et nos visites dans son atelier de Croissy et à Barjac, s'est alors dessiné peu à peu un choix d'œuvres établi en concertation avec l'artiste. Moments privilégiés et intenses. L'originalité profuse de son œuvre se laissera ici découvrir à travers la diversité des œuvres exposées : installation, sculptures, peintures, vitrines, livres.

Anselm Kiefer

1945-1966 — Anselm Kiefer né à Donaueschingen (Bade-Wurtemberg, Allemagne). Il étudiera le droit, les langues et les littératures romanes.

1966 — Il passe trois semaines au couvent Sainte-Marie de la Tourette à Éveux où il fait l'expérience de la vie religieuse des Dominicains. Le couvent construit entre 1953 et 1960 par Le Corbusier lui fait découvrir « la spiritualité du béton ». À son retour il décide de se réorienter vers l'art et s'inscrit aux Beaux-arts de Fribourg-en-Brisgau et Karlsruhe.

1969 — Il réalise dans plusieurs pays européens l'action *Besetzungen* (« Occupations ») dans laquelle il parodie le salut hitlérien vêtu de l'uniforme militaire de son père. Il entame ainsi un travail sur la mémoire de la guerre et du nazisme afin de rompre le silence imposé sur le passé récent. Ce travail existentiel de mémoire s'est élargi à une quête spirituelle nourrie, entre autres, de littérature, de philosophie, de grands mythes et de mystique kabbalistique. Ses réalisations artistiques englobent et associent peinture, photographie, livre et sculpture.

2007 — Les œuvres d'Anselm Kiefer sont présentées aussi bien dans des collections privées que dans celles des grands musées du monde. En octobre, trois de ses œuvres entrent dans les collections du musée du Louvre. La même année, il inaugure le programme *Monumenta* du Grand Palais à Paris, avec un travail qui rend hommage notamment aux poètes Paul Celan et Ingeborg Bachmann, mais également à Louis-Ferdinand Céline.

2009 — À l'occasion des célébrations de ses vingt ans, l'Opéra Bastille commande à Kiefer la conception d'un spectacle musical intitulé *Am Anfang*, d'après des textes bibliques de l'Ancien Testament. Il en réalise le concept, la mise en scène, les décors ainsi que les costumes.

2010 — Nommé titulaire de la Chaire de création artistique du Collège de France à Paris, il propose un cours intitulé *L'art survivra à ses ruines*.

2014 — La Royal Academy of Arts de Londres a consacré une large rétrospective à son travail, tout comme l'année suivante le Centre Pompidou ainsi que la Bibliothèque nationale de France.

2017 — À l'occasion du centenaire de la mort d'Auguste Rodin, le Musée Rodin à Paris et la Barnes Foundation à Philadelphie présentent l'exposition *Kiefer-Rodin*. Pour ce projet l'artiste crée des livres, des vitrines et des peintures inspirés de l'œuvre d'Auguste Rodin.

2019 — L'exposition itinérante *Anselm Kiefer. Livres et xylographies* est présentée à la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature à Montricher en Suisse, puis au Musée Astrup Fearnley à Oslo.

Expositions (liste sélective)

1970 — *Bilder und Bücher*, Galerie am Kaiserplatz, Karlsruhe, Allemagne.

1980 — Pavillon de l'Allemagne de l'Ouest, 39^e Biennale de Venise, Italie.

1984 — *Anselm Kiefer*, exposition itinérante : Kunsthalle Düsseldorf, Allemagne ; Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, France ; The Israel Museum, Jérusalem, Israël.

1987-1988 — *Anselm Kiefer*, exposition itinérante : The Art Institute of Chicago, États-Unis ; Philadelphia Museum of Art, États-Unis ; The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, États-Unis ; Museum of Modern Art, New York, États-Unis.

1991 — *Anselm Kiefer*, Neue Nationalgalerie Berlin, Allemagne.

1993 — *Anselm Kiefer. Melancholia*, exposition itinérante : Sezon Museum of Art, Tokyo, Japon ; Kyoto National Museum of Art, Japon ; Hiroshima Museum of Contemporary Art, Japon.

1996 — *Anselm Kiefer. Cette obscure clarté qui tombe des étoiles*, Galerie Yvon Lambert, Paris, France.

1998 — *Anselm Kiefer. Works on Paper, 1969-1993*, The Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis.

2000 — *Chevirat Ha-Kelim/Le bris des Vases*, Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, Paris, France.

2005-2006 — *Anselm Kiefer. Heaven and Earth*, exposition itinérante : Modern Art Museum of Fort Worth, Texas, États-Unis ; Musée d'art contemporain de Montréal, Québec, Canada ; The Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC ; San Francisco Museum of Modern Art, États-Unis.

2007 — « Sternenfall/Chute des étoiles », *Monumenta*, Grand Palais, Paris, France.

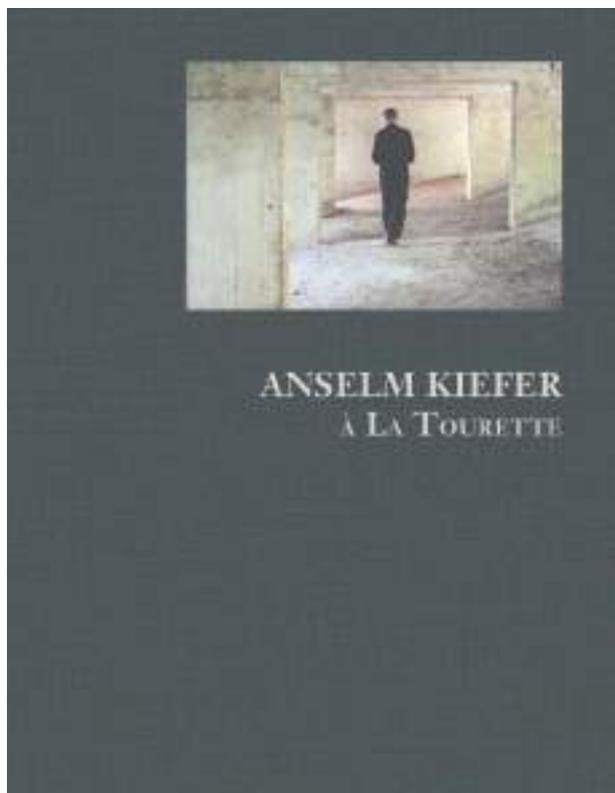
2012 — *Anselm Kiefer. Die Ungeborenen*, Galerie Thaddaeus Ropac, Pantin/Paris, France.

2015 — *Anselm Kiefer, l'Alchimie du Livre*, Bibliothèque Nationale de France François-Mitterrand

2015-2016 — *Anselm Kiefer*, Centre Georges Pompidou, Paris, France.

2017-2018 — *Provocations : Anselm Kiefer at The Met Breuer*, The Met Breuer, New York, États-Unis.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION



À l'occasion de l'exposition,
nous publions l'ouvrage :

ANSELM KIEFER À LA TOURETTE

Bernard Chauveau Édition, Paris, 2019

232 pages – 167 illustrations

ISBN 978-2-36306-268-0

prix public : 35 €

- Préface par Frère Marc Chauveau, commissaire de l'exposition
- Extraits du journal d'Anselm Kiefer lors de son séjour au couvent de La Tourette en 1966 (français/allemand)
- Photographies du couvent par Anselm Kiefer lors de son retour à La Tourette en 2018
- Photographies de l'exposition *Anselm Kiefer à La Tourette* par Jean-Philippe Simard

Bernard Chauveau Édition

36 rue de Turin, 75008 Paris

+33 (0)1 47 42 31 16

info@bernardchauveau.com – <https://www.bernardchauveau.com/fr/>

LE COUVENT DE LA TOURETTE

Répondant à l'invitation du père Couturier et du Chapitre provincial des Dominicains de Lyon, Le Corbusier élabore à partir de 1953 un projet de couvent suivant les souhaits de la communauté pour « loger cent cœurs et cent corps dans le silence ». Il met en œuvre ses « cinq points de l'architecture moderne » et les propositions du « Modulor ». Le chantier débute en 1956 et le couvent est inauguré en octobre 1960.

Le couvent fait l'objet d'un classement au titre des « Monuments historiques » depuis 1979. Il est également labellisé « Patrimoine du XX^e siècle ». De plus l'œuvre architecturale de Le Corbusier est inscrite depuis juillet 2016 sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en tant que « contribution exceptionnelle au mouvement Moderne ».

Le Couvent de La Tourette est un lieu ouvert qui accueille des publics divers venant le visiter ou y séjourner. Depuis près de quatre décennies, des colloques portant sur les questions liées à l'architecture, à l'art, aux sciences humaines et à la philosophie y sont organisés. À cela s'ajoute depuis 2009 l'organisation d'expositions d'art contemporain, lesquelles sont intégrées au programme officiel de la Biennale de Lyon.

Ce qui est entrepris à La Tourette est absolument unique sur la scène artistique française. La vocation du lieu permet en effet de mettre en exergue ce qui fait sa spécificité : la singularité d'une alliance qui unit architecture corbuséenne - archétype de l'architecture moderniste -, vie religieuse, vie quotidienne et art contemporain. Les expositions de ces dernières années ont démontré combien le dialogue entre l'architecture et l'art est juste. Il en résulte un renouvellement du regard, à la fois sur l'édifice en lui-même et sur les œuvres qui y sont exposées; Cette articulation entre un lieu spirituel vivant, la qualité architecturale du couvent et la qualité artistique des œuvres choisies font de chaque rencontre une expérience unique. Les œuvres n'y sont plus exposées mais « habitent » véritablement le couvent, faisant comme acte de présence et de partage dans ce lieu de vie.

EXPOSITIONS PRÉCÉDENTES

Cette 12^e exposition mettant à l'honneur Anselm Kiefer se fait également le point d'orgue d'une décennie d'expositions d'art contemporain, organisées au sein même du couvent chaque année depuis 2009 par les frères Dominicains de La Tourette :

2009 François Morellet, *La Tourette. Le cinquantenaire, 1959-2009*

2010 Vera Molnar, Ian Tyson et Stéphane Couturier - exposition *Dialogue(s)*

2011 Alan Charlton, *Modulations*

2012 Éric Michel, *Derrière le visible*

2013 Anne et Patrick Poirier, *Mémoire des murs*

2014 Philippe Favier

2015 Anish Kapoor chez *Le Corbusier*

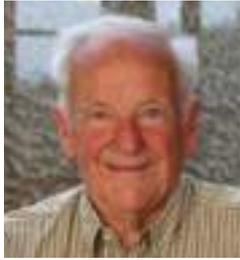
2016 Geneviève Asse, Jaromir Novotný, Friederike von Rauch, Michel Verjux -
exposition *Formes du Silence*

2017 Guillaume Bardet

2017 Lee Ufan, *Au-delà des souvenirs*

2018 Exposition : *Le vitrail contemporain. Une proposition faite à la lumière*

2019 *Anselm Kiefer à La Tourette*



François Morellet (2009)



Vera Molnar (2010)



Ian Tyson (2010)



Alan Charlton (2011)



Giuseppe Penone et ses
élèves (2012)



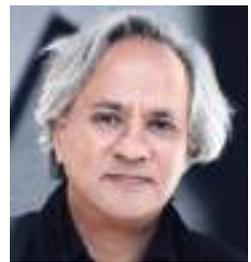
Éric Michel (2012)



Anne et Patrick Poirier (2013)



Philippe Favier (2014)



Anish Kapoor (2015)



Geneviève Asse (2016)



Jaromir Novotný (2016)



Friederike von Rauch (2016)



Michel Verjux (2016)



Guillaume Bardet (2017)



Lee Ufan (2017)

En 2009

LA TOURETTE / LE CINQUANTAIRE

François Morellet chez Le Corbusier

Regards contemporains :
Philippe Chancel
Stéphane Couturier
Pascal Hausherr



En 2013

MÉMOIRE DES MURS

Le Corbusier / Anne et Patrick Poirier

Regard contemporain :
Laszlo Horvath



En 2010

LA TOURETTE / DIALOGUE(S)

**Le Corbusier / Vera Molnar
Stéphane Couturier
an Tyson**



En 2015

ANISH KAPOOR CHEZ LE CORBUSIER



En 2011

LA TOURETTE / MODULATIONS

Le Corbusier / Alan Charlton

Regard contemporain :
George Dupin



En 2016

FORMES DU SILENCE

**Le Corbusier /
Geneviève Asse
Jaromir Novotný
Frederike von Rauch
Michel Verjux**



En 2012

DERRIÈRE LE VISIBLE

Le Corbusier / Éric Michel

Regard contemporain :
Franck Christen

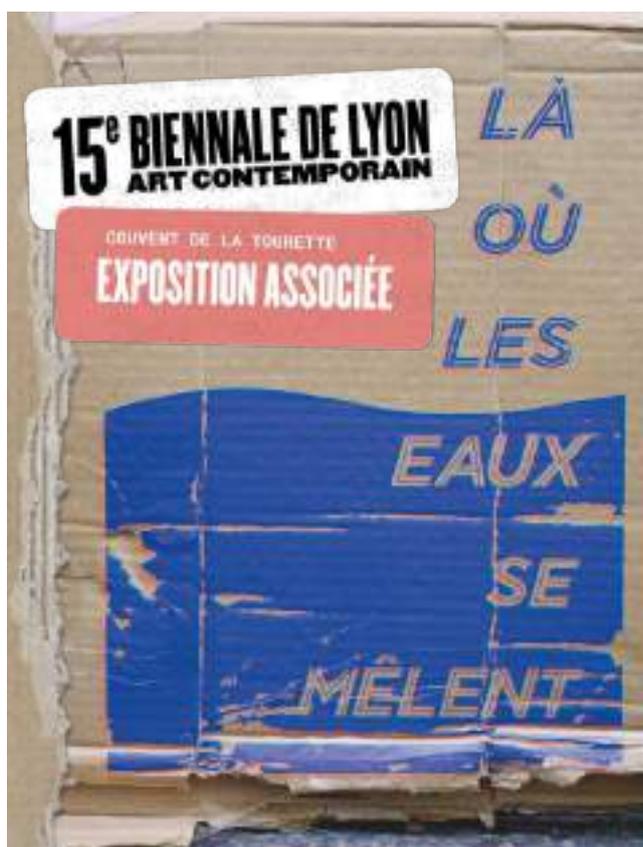


En 2017

LEE UFAN CHEZ LE CORBUSIER

Au-delà des souvenirs





Là où les eaux se mêlent

18 septembre 2019 / 5 janvier 2020

Depuis l'avènement de sa première exposition consacrée à François Morellet en 2009, le Couvent de La Tourette s'est vu être associé à la Biennale d'art contemporain de Lyon. Dès

l'origine, le couvent se vit intégré aux « Focus » de la Biennale¹. Lors de la 13^e Biennale en 2015, son exposition *Anish Kapoor chez le Corbusier* lui valu même d'être inclus à la programmation officielle de l'événement, consacré au thème *Moderne*. Désormais parmi les « Expositions associées » depuis 2017 avec la venue de l'artiste coréen Lee Ufan, cette association avec la biennale lyonnaise se poursuit lors de cette 15^e édition à l'occasion du retour d'Anselm Kiefer à la Tourette.

¹ Créé en 2009 au sein de Résonance, « Focus a pour but de faire émerger des projets spécifiques en étroite collaboration avec différentes institutions, particulièrement celles qui se consacrent à la jeune scène artistique ».



Contacts

Commissaire de l'exposition : Frère Marc Chauveau – marc.chauveau@dominicains.fr

Accueil et réservation : Florence Damey – accueil@couventdelatourette.fr

Communication et médiation culturelle : Virgile Caspar – vcaspar@hotmail.fr

Pour toutes autres informations : +33 (0)4 72 19 10 90 – www.couventdelatourette.fr

Boutique ouverte du lundi au samedi : 10h-12h30 et 13h-18h

Dates et horaires d'ouvertures

Du 24 septembre au 22 décembre 2019

Ouverture du mardi au dimanche de 14h à 18h30 ou sur réservation

Visites libres : accompagnées par des médiateurs présents dans les salles.

Visites guidées pour des groupes : sur rendez-vous en matinée du mardi au samedi.

Visites guidées pour des scolaires : sur rendez-vous en matinée, spécialement organisées pour eux.

Tarifs

Visite libre : 8€

Visite guidée : 10€

Tarifs réduits (étudiants -26 ans, demandeurs d'emploi) : 5€

Scolaires : 3€

Couvent de La Tourette

69210 Éveux

Le Couvent de La Tourette est situé sur la commune d'Éveux à 1,5 km de l'Arbresle et à 25 km au nord-ouest de Lyon en direction de Roanne.

- Par la route : autoroute A6 puis A89 direction Clermont-Ferrand, sortie l'Arbresle, puis Éveux.
- Par le train : liaisons depuis les gares de Lyon Part-Dieu et Lyon-Perrache. Et par le Tram-Train depuis la gare de Saint-Paul ou Gorge-de-Loup. Descendre en gare de l'Arbresle. Le couvent est situé à 25 minutes à pied depuis la gare.



VISUELS DE L'EXPOSITION



Danaé, 2019 © Anselm Kiefer et Jean-Philippe Simard



Danaé, 2019 © Anselm Kiefer et Jean-Philippe Simard



Résurrection, 2019 © Anselm Kiefer et Jean-Philippe Simard



Résurrection, 2019 © Anselm Kiefer et Jean-Philippe Simard



Jérusalem céleste (détail), 2019 © Anselm Kiefer et Jean-Philippe Simard



Jérusalem céleste (détail), 2019 © Anselm Kiefer et Jean-Philippe Simard



Jérusalem céleste (détail), 2019 © Anselm Kiefer et Jean-Philippe Simard



Les femmes martyres, 2019 © Anselm Kiefer et Jean-Philippe Simard



Palmsonntag, 2019 © Anselm Kiefer et Jean-Philippe Simard



Pourquoi y a-t-il quelque chose plutôt que rien ?, 2019 © Anselm Kiefer et Jean-Philippe Simard



Palmsonntag, 2019 © Anselm Kiefer et Jean-Philippe Simard



Johannis Nacht, 2019 © Anselm Kiefer et Jean-Philippe Simard



Salle vitrines, 2019 © Anselm Kiefer et Jean-Philippe Simard



L'origine du Monde (détail), 2019 © Anselm Kiefer et Jean-Philippe Simard



Le serpent d'airain, 2019 © Anselm Kiefer et Jean-Philippe Simard

Pour obtenir les visuels en haute définition, merci de nous contacter aux coordonnées indiquées ci-dessus.



ORDRE DES PRÊCHEURS
PROVINCE DE FRANCE

MONUMENT



HISTORIQUE



Le Couvent Sainte-Marie de La Tourette

Partie de



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



L'Œuvre architecturale de Le Corbusier,
une contribution exceptionnelle
au Mouvement Moderne
inscrite sur la Liste du patrimoine mondial en 2016

Photographies de l'exposition © Anselm Kiefer et Jean-Philippe Simard

Visuel de la biennale de Lyon : Stephen Powers.

Là où les eaux se mêlent est un titre emprunté à un poème de Raymond Carver, in *Poésie* © Éditions de l'Olivier, 2015. *Where Water Comes Together With Other Water* by Raymond Carver. © Raymond Carver 1985, Tess Gallagher 1989, used by permission of The Wylie Agency (UK) Limited

Couvent de La Tourette

2019