

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

ARCHITECTURE GREEN

Dorte Mandrup, une esthétique puissamment éthique

Le miracle écoresponsable du Vorarlberg

Refuges et cabanes, un nouvel idéal de simplicité



L 19623 - 24 H - F: 9,90 € - RD



LE PLUS ARCHI DES MAGAZINES DE DÉCO

Hors-série architecture n° 24 - Novembre 2022 - 9,90 € - www.ideat.fr

La nature révélée du couvent de La Tourette

Par Sabrina Silamo



Qui connaît Éveux ? C'est pourtant dans cette petite commune, située à 25 kilomètres de Lyon, que Le Corbusier construisit au crépuscule de sa vie le couvent de La Tourette. Ce monastère est habité par une communauté de dominicains qui régulièrement invite des artistes. Cet automne, Giuseppe Penone investit le bâtiment érigé en pleine campagne.

En 2009, François Morellet inaugura la liste des artistes exposés au couvent de La Tourette. Lui ont succédé treize autres, parmi lesquels Anish Kapoor, Lee Ufan ou encore Anselm Kiefer. Sollicités par frère Marc Chauveau, prêtre et historien de l'art, tous se sont confrontés à cette gageure : « *Susciter un dialogue entre l'œuvre d'un artiste vivant et l'œuvre architecturale.* » Il en est de même pour Giuseppe Penone, qui présente une vingtaine de pièces « *en cohérence et en adéquation avec le lieu* ». Ayant comparé le couvent, construit sur pilotis, à un arbre, il a cherché à révéler la présence discrète de la nature dans cet édifice principalement composé de béton. Il a posé sur les murs bruts des feuilles de 40 x 40 cm et de 63 couleurs, correspondant au nuancier de Le Corbusier, et a effectué de multiples frottages afin de rendre visibles les planches de bois ayant servi au coffrage. Ces carrés ont ensuite été disséminés dans le couvent, notamment dans l'église, où trois d'entre eux entourent une immense poutre en partie délestée de ses anneaux de croissance – et donc sans âge. Placée à même le sol en direction de l'autel, sur la ligne noire tracée par l'architecte, elle permet de remonter le temps telle une métaphore de l'arbre de vie. « *Il est possible d'effectuer une lecture chrétienne dans toute l'œuvre de Penone*, précise frère Marc. *L'iconographie de la religion est contenue partout en filigrane; n'oublions pas qu'il habite Turin, la ville où est conservé le suaire.* » Grand collectionneur d'ouvrages anciens, l'artiste a aussi choisi un livre liturgique de 1925 à la couverture rouge, *Martyrologium*, a relevé les empreintes que les lecteurs successifs ont laissées sur les pages pour créer une toile qu'il compare à « *un paysage d'empreintes de feuilles qui évoquent des mots* ». Ailleurs, des grilles de fer (comme celles contenues dans le béton) s'incrudent dans une plaque de marbre, une sculpture d'argile matérialise le souffle, un bloc de mélèze pleure... Giuseppe Penone a bel et bien réussi à établir des correspondances entre l'architecture et la nature : il fait parler la « peau » du béton. 



- 1/ Le couvent est classé par les architectes français deuxième œuvre contemporaine la plus importante après le Centre Pompidou. © FLC/ADAGP
 2/ Toile *Missel dominicain de La Tourette* (2022), de Giuseppe Penone.
 3/ Sculpture *Anatomie 6* (1994), du même. © JONATHAN LETOUBLON/PENONE/FLC

« GIUSEPPE PENONE
 À LA TOURETTE ».
 Au couvent de La
 Tourette, 69210 Éveux,
 jusqu'au 24 décembre.
 Couventdelatourette.fr