

A la Une » Expositions » Du MAC Lyon à La Tourette

ART CONTEMPORAIN - BIENNALE

AUTRES PARCOURS

## Du MAC Lyon à La Tourette



PAR ANNE-CÉCILE SANCHEZ - LE JOURNAL DES ARTS  
LE 21 SEPTEMBRE 2022 - 515 mots

LYON

La scène artistique du Beyrouth des années 1958 à 1975 et la Lyon. Tandis qu'« Un monde d'une promesse infinie » se déploie principalement dans les anciennes usines Fagor et au Musée Guimet en réunissant la plupart des œuvres de commande, les deux autres volets de la Biennale occupent l'intégralité des espaces du MAC, Musée d'art contemporain de Lyon. « Les nombreuses vies et morts de Louise Brunet » [voir ill.], au troisième étage, part de la destinée d'une jeune femme emprisonnée pendant la révolte ouvrière des canuts, contrainte plus tard à s'exiler au Liban pour y travailler dans les fabriques de soie lyonnaises. Son histoire sert de prétexte littéraire à une célébration des formes de marginalité et d'émancipation individuelles, abordant de façon subtile les thèmes très actuels de genre et de race, à travers des œuvres et

des objets d'époque et de provenance extrêmement diverses.

On sent que, pour cet accrochage, les deux commissaires ont pris plaisir à opérer des rapprochements à la manière d'installations. Au centre du parcours divisé en six sections que séparent de hauts voilages blancs, la vidéo *Prelude to an Announced Death* (1991), œuvre ultime de l'artiste brésilien Rafael França (1957-1991), apparaissant comme une ode à l'amour sur fond de *Traviata* et des années sida, est entourée par un saisissant portrait d'octopus en triptyque de Richard Learoyd. Plus loin, les maternités iconoclastes d'Ann Agee côtoient des Vierges à l'Enfant plus conformes à l'iconographie classique... Et une splendide sculpture de habilement un lien avec la scène libanaise, sujet de « Beyrouth et les Golden Sixties ». Créée pour l'exposition, une installation vidéo de Joana Hadjithomas & Khalil Joreige confronte dès l'entrée le visiteur au souffle dévastateur de l'explosion d'août 2020 dans les salles du Musée Surssock. Difficile de ne pas être bouleversé(e) par le voyage dans le temps qui se déroule ensuite, de l'effervescence artistique de la capitale libanaise des années 1960 au basculement en 1975 dans la guerre civile. Cette très riche reconstitution historique au travers du prisme de l'art – rassemblant plus de 200 œuvres et de nombreux documents d'archives – met en avant des noms aussi familiers que ceux d'Etel Adnan, Simone Fattal, Paul Guiragossian, Mehdi Moutashar..., mais permet également d'en redécouvrir d'autres, comme celui de Fateh al-Moudarres, peintre

Enfin il faut sortir de Lyon, et du parcours officiel, pour aller au couvent de La Tourette. Lors des éditions précédentes, le couvent dessiné par Le Corbusier était associé au programme principal. Le choix d'étendre largement la Biennale à la ville a semble-t-il abouti au sacrifice de la périphérie. La très belle exposition de Giuseppe Penone que propose la communauté des frères dominicains fait pourtant judicieusement écho à la thématique du vivant et de la fragilité.

THÉMATIQUES Art contemporain Biennale

Cet article a été publié dans Le Journal des Arts n°595 du 23 septembre 2022, avec le titre suivant : Du MAC Lyon à La Tourette

### TOUS LES ARTICLES DANS EXPOSITIONS

ART CONTEMPORAIN - BIENNALE

## Biennale de Lyon : une édition foisonnante

LYON - LE 21 SEPTEMBRE 2022 - 850 mots

Malgré les nombreuses difficultés rencontrées cette année, cette 16e édition de la Biennale de Lyon affirme son exigence et son...

PAR ANNE-CÉCILE SANCHEZ - LE JOURNAL DES ARTS

### PLAISIR PLUS foisonnante

LYON - LE 21 SEPTEMBRE 2022

#### ÉVÉNEMENTS LIÉS

14 SEP. 31 DÉC. 2022

LYON DIVERS LIEUX - LYON

16e Biennale de Lyon 2022



MUSEE

MAC LYON

81, quai Charles-de Gaulle - Lyon 69006 Auvergne-Rhône-Alpes - France



CENTRE D'ART

COUVENT DE LA TOURETTE

BP 105 Evreux - L'Arbresle 69591 Auvergne-Rhône-Alpes - France