

# les Rencontres de La Tourette



**2022 / 2023**

couvent dominicain  
œuvre de Le Corbusier



À l'écart de la ville de Lyon, les frères dominicains du couvent de La Tourette vous accueillent.

Ce lieu, construit à la demande des frères par l'architecte Le Corbusier, il y a soixante ans, peut vous recevoir à l'occasion d'une visite, ou pour vous reposer, travailler, prier...

Le couvent Sainte-Marie de La Tourette est un lieu où vit en permanence une communauté de religieux catholiques, de l'Ordre des Prêcheurs – les dominicains – il est aussi, à leur initiative, un espace de rencontre, de dialogue et de formation.

Le programme que vous tenez entre les mains présente les Rencontres de cette année. Il y est question de Bible, de théologie ainsi que d'anthropologie, de philosophie, de psychanalyse, de poésie, d'architecture et d'art contemporain.

À l'automne, une exposition permet de découvrir les œuvres de l'artiste Giuseppe Penone. Des retraites spirituelles sont proposées pour vous préparer à Noël et Pâques, ou pour vous replonger dans la vie intérieure. Et toute l'année, l'hôtellerie du couvent vous accueille. Vous pouvez également nous retrouver pour prier avec nous lors d'un office liturgique, ils sont ouverts à tous !

Soyez les bienvenus au couvent de La Tourette !



# Calendrier 2022 / 2023

6 septembre – 24 décembre	<b>Expo</b>	Giuseppe Penone à La Tourette	Marc Chauveau, commissaire
22 octobre	<b>RT 01</b>	Composer notre rapport à la nature et aux images	Philippe Descola
19 novembre	<b>RT 02</b>	Quelle hospitalité pour les migrants ?	Claudio Monge
2 – 4 décembre	<b>A 01</b>	Assise dans l'esprit du zen	Bernard Durel
10 décembre	<b>RT 03</b>	La Tourette, laboratoire du rythme pour Xennakis	Mâkhi Xenakis
15 – 18 décembre	<b>R 01</b>	Retraite pour l'Avent – De la promesse à l'inouï de l'avènement	Mireille Martin
14 janvier	<b>RT 04</b>	Zodiaque, le monument livre	Cédric Leseq
21 janvier	<b>RT 05</b>	Un pauvre crie Hommage au frère Tito de Alencar	Philippe Lefebvre
25 février	<b>RT 06</b>	Maître Eckhart, une expérience spirituelle pour aujourd'hui	Yves Meessen
4 mars	<b>RT 07</b>	Journée d'étude Simone Weil & Michel Foucault	Robert Chenavier
10 – 12 mars	<b>A 02</b>	Assise dans l'esprit du zen	Bernard Durel
18 mars	<b>RT 08</b>	Peut-on croire (encore) à la Résurrection ?	Daniel Marguerat
1 <sup>er</sup> avril	<b>RT 09</b>	Ruines et relèvements	Mathieu Lours
21 – 23 avril	<b>R 02</b>	Retraite pour le temps pascal La prière contemplative	Tim Evans
29 avril	<b>RT 10</b>	Penser l'âme au temps de son éclipse	Laurence Mellerin
13 – 14 mai	<b>RT 11</b>	La croyance et son inconscient : le savoir de l'autre	Paul-Laurent Assoun
17 juin	<b>RT 12</b>	Poésie, paradis du langage ? Anne Perrier & Gérard Bocholier	Gérard Bocholier
3 – 9 juillet	<b>R 03</b>	Retraite pour l'été – De la perception à la présence de Dieu	Tim Evans
8 – 9 juillet	<b>C 01</b>	Concert de musique contemporaine Le Boustrophédon de Nuit	Le Troglgraphe
24 – 29 juillet	<b>A 03</b>	Semaine d'assise dans l'esprit du zen	Bernard Durel

## Exposition



### Giuseppe Penone à La Tourette

Marc Chauveau – commissaire  
**6 septembre - 24 décembre**

→ p.8



## Les Rencontres

- RT 01 **Composer notre rapport à la nature et aux images**  
Philippe Descola  
**22 octobre** → p.10
- RT 02 **Quelle hospitalité pour les migrants ?**  
Claudio Monge  
**19 novembre** → p.11
- RT 03 **La Tourette, laboratoire du rythme pour Xenakis**  
Mákhi Xenakis  
**10 décembre** → p.12
- RT 04 **Zodiaque, le monument livre**  
Cédric Lesec  
**14 janvier** → p.15
- RT 05 **Un pauvre crie, hommage au frère Tito de Alencar**  
Philippe Lefebvre  
**21 janvier** → p.16
- RT 06 **M<sup>e</sup> Eckhart, une expérience spirituelle pour aujourd'hui**  
Yves Meessen  
**25 février** → p.17
- RT 07 **Journée d'étude S. Weil & M. Foucault**  
Robert Chenavier  
**4 mars** → p.18
- RT 08 **Peut-on croire (encore) à la Résurrection ?**  
Daniel Marguerat  
**18 mars** → p.19
- RT 09 **Ruines et relèvements**  
Mathieu Lours  
**1<sup>er</sup> avril** → p.20
- RT 10 **Penser l'âme au temps de son éclipse**  
Laurence Mellerin  
**29 avril** → p.21
- RT 11 **La croyance et son inconscient : le savoir de l'autre**  
Paul-Laurent Assoun  
**13 – 14 mai** → p.22
- RT 12 **Poésie, paradis du langage ? A. Perrier & G. Bocholier**  
Gérard Bocholier  
**17 juin** → p.23

## Assise



- A 01 **Assise dans l'esprit du zen Ouvert aux débutants**  
Bernard Durel  
**2 – 4 décembre** → p.24
- A 02 **Assise dans l'esprit du zen Approfondissement**  
Bernard Durel  
**10 – 12 mars** → p.24
- A 03 **Semaine d'assise dans l'esprit du zen**  
Bernard Durel  
**24 – 29 juillet** → p.25



## Retraite

- R 01 **Retraite pour l'Avent De la promesse à l'inouï de l'avènement**  
Mireille Martin  
**15 – 18 décembre** → p.26
- R 02 **Retraite pour le temps pascal La prière contemplative**  
Tim Evans  
**21 – 23 avril** → p.27
- R 03 **Retraite pour l'été De la perception à la présence de Dieu**  
Tim Evans  
**3 – 9 juillet** → p.28

## Concert



- C 01 **Concert Le Boustrophédon de Nuit**  
Le Troglgraphe  
**8 – 9 juillet** → p.29

# Exposition d'art contemporain

du 6 septembre au 24 décembre 2022



G. Penone,  
*Le Bois sacré de La Tourette, 2022*

## Giuseppe Penone à La Tourette

**Marc Chauveau,**  
commissaire de l'exposition,  
dominicain, historien de l'art

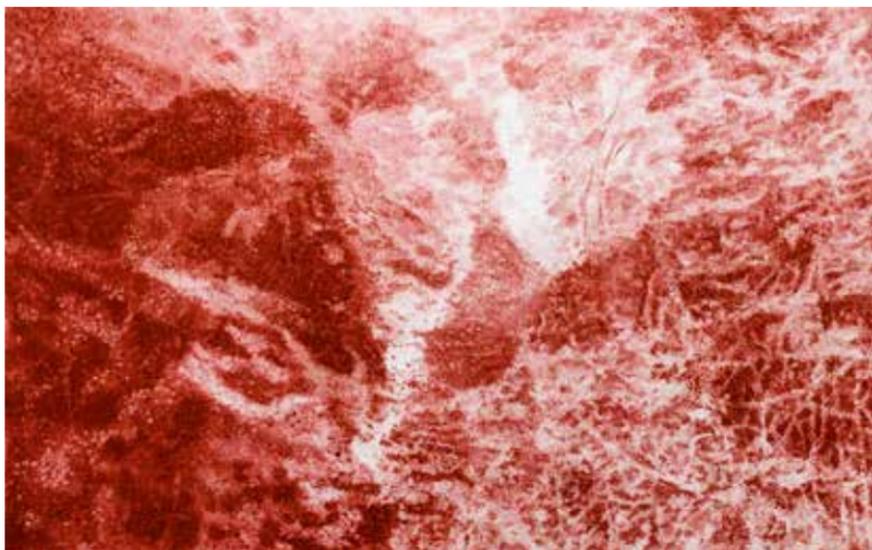
Les frères dominicains ont le plaisir d'accueillir Giuseppe Penone pour une nouvelle exposition au sein de leur couvent. Des œuvres ont été spécifiquement créées par l'artiste à cette occasion afin de révéler le dialogue subtil qui existe entre l'architecture de béton et la nature. G. Penone souhaite aussi saisir l'opportunité d'exposer au couvent pour renouveler le regard porté sur ses œuvres et donner à voir leur dimension spirituelle.

Giuseppe Penone a pu séjourner à plusieurs reprises en ce lieu. Marqué par l'architecture de Le Corbusier, il a été particulièrement attentif aux traces des planches de bois perceptibles sur le béton brut de décoffrage. Cela l'a conduit à réaliser un ensemble de frottages des murs de La Tourette – révélant ainsi l'empreinte du végétal dans l'architecture – dans la continuité de ses frottages d'écorces d'arbre.



G. Penone, *A occhi chiusi (Les Yeux fermés), 2010*

# Exposition d'art contemporain



G. Penone, *Missel dominicain de La Tourette*, 2022

Ainsi, il établit des correspondances entre pilotis et troncs, enduits grumeleux et écorces, semis de pierres à la surface des loggia et feuillages ; autant d'échos qui manifestent un dialogue de l'architecture avec la nature environnante. Tout comme les architectes sont attentifs à la texture des parois, parlant de la « peau du béton », les frottages de Giuseppe Penone mettent en évidence une analogie entre la peau du bois et celle du béton.

**Visite libre, les après-midis du mardi au dimanche**

**Visite guidée du mardi au samedi à 10h**

sur réservation uniquement  
possibilité l'après-midi, sur rdv

Visite guidée	12 €
Visite libre	10 €
Tarif réduit	6 €

## Composer notre rapport à la nature et aux images

avec **Philippe Descola**,  
professeur émérite du Collège de France.  
Animée par **Christophe Boureux**  
avec la participation de plusieurs intervenants

Philippe Descola est professeur émérite du Collège de France où il a occupé la chaire « Anthropologie de la nature ».

Parmi ses nombreux ouvrages, *Par-delà nature et culture* (2005) et *Les formes du visible* (2021) sont deux livres incontournables qui se répondent.

Philippe Descola entend montrer comment les sociétés partout sur la terre et à toutes les époques ont inventés des manières très différentes de composer le monde c'est-à-dire d'établir des relations entre les humains et les non-humains. Le rapport à la nature qui pour nous est évident en Occident est un parmi trois autres pour lui. Cela engendre des manières très variées de fabriquer des objets, de les décorer, de produire des images.

Plusieurs intervenants se saisiront d'un aspect de son œuvre pour nouer un dialogue avec Philippe Descola et avec l'assemblée.

Ph. Descola est notamment l'auteur de *Par-delà nature et culture* (Gallimard, 2005) et *Les formes du visible* (Seuil, 2021).

## Quelle hospitalité pour les migrants ?

avec **Claudio Monge**, dominicain à Istanbul, professeur en théologie des religions à Bologne, **Dominique et Fanette Olislaeger**, engagés auprès des migrants, **Nicolas Jeune**, directeur adjoint à Forum Réfugiés Cosi

Selon les estimations onusiennes, 281 millions de personnes vivaient dans un pays autre que leur pays de naissance en 2020, soit 128 millions de plus qu'en 1990 et plus de trois fois plus qu'en 1970.

Le flux migratoire de population est une donnée qui caractérise le monde contemporain en mutation dans lequel nous vivons. Les raisons de ces mouvements sont variées. Notre attention se porte évidemment sur la migration forcée (insécurité politique, guerre, crise économique, écologique) du fait des enjeux humains souvent tragiques que suscitent ces déplacements.

En tant que citoyens et comme chrétiens, que faire ?

Frère Claudio Monge nous présentera de quelle manière la question peut être posée à partir de la tradition chrétienne. Il nous dévoilera la richesse de significations des mots hôtes et hospitalité dans la tradition biblique.

Mais comment ne pas se payer de mots ? Comment dans les faits concrets passer de l'hostilité envers l'étranger à l'hospitalité ?

Plusieurs intervenants engagés dans l'accueil nous partageront leur expérience et dialogueront avec les participants à l'occasion de cette journée.

## La Tourette, laboratoire du rythme pour Xenakis

avec **Mâkhi Xenakis**,  
artiste plasticienne, fille du compositeur,  
et **Zoé Declercq**, architecte et doctorante sur le sujet.  
Animée par **Charles Desjobert**, dominicain et architecte

Et si le couvent permettait d'éclairer l'œuvre de l'un  
des plus grands compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle ?

Sa conception se situe en effet à un moment décisif  
au sein de l'œuvre, alors émergente, de Iannis  
Xenakis (1922-2001). Outre les pans de verres des  
façades, il est l'initiateur des canons de lumière,  
des neumes du toit-terrasse, ainsi que d'une série  
d'éléments architecturaux que nous découvrirons et  
qui confèrent à l'édifice son caractère si atypique.

Alors que Xenakis collabore au sein de l'agence  
de Le Corbusier, ce projet de couvent, depuis les  
neumes grégoriens vers la combinatoire des pans  
de verre musicaux et la polyrythmie des pans dits  
ondulatoires, se présente comme un laboratoire  
expérimental pour le compositeur. Ce véritable  
*kairos* dans la vie de Xenakis qui impacte l'histoire  
de l'architecture mérite d'être révélé.

À l'occasion du centenaire de sa naissance,  
nous parcourons, avec Mâkhi Xenakis, la vie  
étonnante de son père, ce Grec indomptable à  
l'œuvre multiforme, et avec l'aide précieuse de Zoé  
Declercq, doctorante sur ce sujet, nous lèverons  
le voile sur le rythme et les passages architecture-  
musique dans son œuvre.

M. Xenakis est l'auteur de *Iannis Xenakis, un père  
bouleversant* (Actes Sud, 2022).



 Iannis Xenakis  
sur le chantier  
du couvent



## Zodiaque, le monument livre

avec **Cédric Lesec**, historien de l'art, directeur des relations extérieures au musée des Confluences à Lyon. Animée par les dominicains **Marc Chauveau**, historien de l'art et **Charles Desjobert**, architecte

En 1973, André Malraux saluait en ces termes, l'œuvre de quelques moines bénédictins de l'Abbaye de la Pierre-Qui-Vire : « *Zodiaque* est une grande chose maintenant, et que d'œuvres il aura révélées ».

Conçus dès l'origine pour aider à la visite des églises et des sites romans, ces ouvrages ont acquis leur réputation sur leur usage de la photographie. De l'exposition lumineuse aux choix des angles de vues, la scénographie qui s'y déploie a façonné une vision – et même une interprétation, de l'art roman.

Cette journée tentera de retracer le cheminement de cette réussite éditoriale jamais très éloigné des mouvements de l'art sacré tout au long de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

C. Lesec est l'auteur de *Zodiaque, Le monument livre* (ENS éditions, 2012).

## Un pauvre crie Hommage au frère Tito de Alencar

avec **Philippe Lefebvre**,  
dominicain, exégète à l'Université de Fribourg,  
**L. Duarte-Plon** et **C. Meireles**, X. Plassat, dominicain,  
**G. Aurenche**, avocat, **J.-C. Rolland**, psychiatre

En 1971, après son expulsion du Brésil, le frère dominicain Tito de Alencar arrivait à Paris, puis au couvent Sainte Marie de La Tourette à Éveux, en 1973. C'était il y a 50 ans, l'occasion de rendre hommage à ce frère qui a payé de sa vie sa lutte contre la dictature alors en vigueur dans son pays.

Durant cette journée, frère Philippe Lefebvre nous fera entendre les nombreuses expressions du cri du pauvre dans la Bible. Est-il seulement un cri de détresse ? N'est-il pas aussi cri de révolte, d'indignation voire de protestation ? Le Seigneur l'entend nous assure le psalmiste (Ps. 34), n'est-ce pas aussi pour que nous sachions ouvrir nos propres oreilles et agir ? « Ils ont des oreilles et n'entendent pas », nous dit l'Évangile.

Lors de cette journée, nous ferons mémoire du cri de Frei Tito. Pour commencer, nous rappellerons dans quel contexte il a été arrêté avec quatre autres frères dominicains et les motifs politiques de leur incarcération puis des tortures que trois d'entre eux ont alors subies. Nous nous interrogerons sur ce que peut signifier aujourd'hui faire mémoire du récit tragique de la vie de Tito. Vers quel engagement cela nous invite à avancer ?

L. Duarte-Plon et C. Meireles sont auteures de *Tito de Alencar (1945-1974) : Un dominicain brésilien martyr de la dictature* (Karthala, 2020).

## Maître Eckhart, une expérience spirituelle pour aujourd'hui

avec **Yves Meessen**,  
philosophe et théologien,  
enseignant-chercheur à l'Université de Lorraine

Maître Eckhart (1260-1328) est-il encore à présenter ? Frère prêcheur né en Thuringe, il se fait connaître par ses deux magistères parisiens avant de se retrouver en charge de couvents de moniales près de Strasbourg. C'est l'occasion pour lui d'un apostolat fécond de direction spirituelle et de prédication. Son originalité consiste à transmettre le contenu théologique de ses commentaires latins dans des sermons en allemand. Cette transmission théologique des savants vers le peuple lui fut reprochée par l'institution ecclésiale. Cela lui a valu une fin de vie perturbée dont on ignore d'ailleurs l'issue.

Une chose est sûre : le lien entre le langage et l'expérience spirituelle comptait plus que tout pour Eckhart. À relire l'ensemble de ses écrits, force est de constater que sa théologie est entièrement traversée par un axe majeur : tout discours sur Dieu, s'il n'est rempli par une expérience, est comme une boîte vide. Dieu ne peut être représenté d'aucune manière, mais il se fait lui-même connaître à travers l'action, et l'action la plus quotidienne. Par delà le clivage stéréotypé entre la personne religieuse et laïque, Eckhart apporte un souffle de fraîcheur pour une voie de sainteté praticable pour tous.

*Journée d'étude*

## Simone Weil & Michel Foucault

organisé par **Robert Chenavier**,  
professeur agrégé, docteur en philosophie,  
et **Pascal David**, dominicain, faculté de philosophie/UCLy

Les points de rencontre sont nombreux entre les deux philosophes formés – à vingt ans d'écart – dans la khâgne du lycée Henri-IV, à Paris, puis à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm.

Ils ont en commun des thèmes, parmi lesquels la guerre, le pouvoir et la généalogie de l'État moderne ; l'écriture de l'histoire et la place donnée aux vaincus ; les sciences et la construction des savoirs. Un intérêt de plus en plus marqué pour les Grecs aussi : c'est en allant vers la Grèce que nous nous donnons les moyens de penser notre présent et de rouvrir des possibles dans nos manières de vivre. Michel Foucault (1926-1984) et Simone Weil (1909-1943) écrivent à partir des enjeux du présent, à partir du terrain et d'un engagement physique. Ils incarnent l'un et l'autre une « attitude critique ».

Cette confrontation entre deux penseurs majeurs permettra de reconnaître ce qu'ils ont en commun et ce qui les sépare, de renouveler ainsi l'interprétation aussi bien de l'une que de l'autre et d'aborder des questions décisives pour notre temps.

En partenariat avec l'Association pour l'étude de la pensée de Simone Weil dont R. Chenavier est président.

Avec la participation de Rita Fulco, Université de Messine (Italie), Jean-Marc Ghitti, professeur agrégé, docteur en philosophie, Federica Negri, Université Iusve, Venise (Italie), Thibaut Rioult, docteur en philosophie.

## Peut-on croire (encore) à la résurrection ?

avec **Daniel Marguerat**,  
théologien, professeur honoraire  
de l'Université de Lausanne

Qu'y a-t-il après la mort ? Chacun a son idée.

Les « rescapés de la mort » nous racontent leur voyage étonnant. Qu'en penser ?

L'idée chrétienne de la résurrection a aujourd'hui de la peine à passer. Le message est vieux, son langage rouillé. Nous ne comprenons plus très bien les textes qui nous en parlent. Comment imaginer ce qui arrivera après notre mort ?

Daniel Marguerat déchiffrera pour nous le message du Nouveau Testament sur la mort et l'après-mort. On sera surpris de découvrir ce qu'on sait... et ce qu'on ne sait pas, la confiance qui nous est offerte.

Plus qu'un programme, c'est une rencontre qui est promise. Il est urgent de dépoussiérer l'espérance de la résurrection.

D. Marguerat est notamment l'auteur de *Vie et destin de Jésus de Nazareth* (Seuil, 2019).

## Ruines et relèvements

avec **Mathieu Lours**,  
historien de l'architecture, enseignant  
à Cergy-Paris université et à l'École de Chaillot.  
Animée par les dominicains **Charles Desjobert**,  
architecte et **Marc Chauveau**, historien de l'art

Ruine, vestige, trace, relique : que devient l'église laissée en ruine ? Elle n'est pas, comme la ruine antique, le reflet d'un âge d'or perdu car elle constitue le point de rencontre entre le spectre de l'abandon, la perspective d'une renaissance, entre exigence archéologique et beauté de la déréliction.

Notre regard, héritier à la fois de la réflexion chrétienne sur le passage du temps et de la passion des romantiques pour la ruine naturelle, est une invitation à réfléchir sur le sens de la ruine d'église : quelles ont été, dans l'histoire, les causes de ces destructions ou de ces abandons ? Quels relèvements ? Quelles destinées patrimoniales ? Mais aussi, quels enjeux politiques et civilisationnel ?

Notre rencontre élargira notre regard avec la présentation de restaurations architecturales ambitieuses de ruines et nous fournira une occasion de promenade dans les études de ruines chères à certains artistes contemporains.

M. Lours est l'auteur de nombreux ouvrages portant sur l'architecture religieuse et en particulier sur les cathédrales, il a récemment publié *Eglises en ruines* (Cerf, 2020).

## Penser l'âme au temps de son éclipse

avec **Pascal Marin**,

dominicain, faculté de philosophie/UCLy

et **Laurence Mellerin**, CNRS, Institut des Sources Chrétiennes

La notion d'âme a longtemps signifié le caractère propre de l'humain, la spécificité de son existence pensante, voire la marque de sa destination éternelle. Mais sous les coups de boutoir des sciences et d'une crise religieuse de la représentation de l'homme, l'âme s'est comme évaporée. La philosophie dans son obédience anglo-saxonne préfère aujourd'hui en appeler pour l'homme à la notion d'esprit (*the mind*), mais un esprit qui n'a plus rien de spécifiquement humain. Il est la chose la mieux partagée du monde, puisqu'il se retrouve aussi bien dans tous les vivants que dans les machines sous la forme de la smart technologie des intelligences artificielles. Bref, exit l'âme !

Mais est-ce là le dernier mot sur l'âme aujourd'hui ? Cela serait plutôt le premier, face au défi de repenser la spécificité de l'humain. Le contexte contemporain est paradoxalement porteur d'un renouveau de la pensée de l'âme. Si âme il y a, elle ne serait rien qui se calcule, ni s'observe dans l'objectivité.

L'enquête sur l'âme au temps de sa disparition prendra lors de cette journée la forme d'une démarche croisée : après une relecture des moments forts des doctrines, nous convoquerons aussi les ressources critiques d'une philosophie toujours en quête de cette énigme qu'est pour lui-même ce drôle de vivant à qui l'âme peut venir à l'idée.

## La croyance et son inconscient : le savoir de l'autre

avec **Paul-Laurent Assoun**,  
philosophe, psychanalyste

La croyance est une dimension anthropologique essentielle : qu'est-ce que croire en l'autre ?

Une genèse du croire (Glauben) dans le trajet freudien permettra de dessiner, par le savoir de l'inconscient, une contribution à la question fondamentale : qu'est-ce que « croire », quel est l'objet de la croyance ?

Cela permet de réenvisager la foi, la « fiance », comme une réponse à la problématique générique de la croyance, présente chez tout sujet, occasion de relire « la grammaire de l'assentiment » (Newman). Cela impliquera d'examiner l'incroyance et surtout le phénomène de « décroyance ».

Question existentielle qui se trouve réactivée et affrontée dans l'expérience psychanalytique de façon centrale — et dont on verra les résonances pour une « éthique du désir ». Qu'est-ce que « faire confiance », qu'est-ce que « se fier » à l'autre, au-delà du doute ? Enfin, quel genre de savoir est le « savoir de l'Autre » ? Ce qui mène au cœur de la question de la prise du sujet humain dans l'altérité.

## Poésie, paradis du langage ? Anne Perrier & Gérard Bocholier

avec **Gérard Bocholier**, poète,  
et **Grégoire Laurent-Huyghues-Beaufond**,  
dominicain, poète

Anne Perrier (1922-2017), saluée par Philippe Jaccottet, plusieurs fois récompensée, aimait à citer cette expression de Valéry : « la poésie, paradis du langage ».

« Ne me cherchez plus / qu'ailleurs » a-t-elle aussi écrit.

C'est à cette recherche que nous partirons avec Gérard Bocholier, lui-même poète, ami et préfacier d'A. Perrier dont il a dit qu'elle était « le poète de l'absolu et de la pureté. Son chant restera un des plus transparents de la poésie du XX<sup>e</sup> siècle ».

Ces mots conviendraient aussi pour qualifier la poésie de Gérard Bocholier lui-même. En effet, sa voix lui est comparable dans son désir de la clarté et sa recherche du simple.

Profondément spirituelle d'être solidement charnelle, sa langue touche par sa justesse et sa tenue, dans la plainte comme la célébration : « Oui, écrire pour reprendre haleine, pour reprendre pied ... À chaque fois, le même espoir dans la même lumière d'aurore ».

Gérard Bocholier a publié dernièrement *J'appelle depuis l'enfance* (La Coopérative, 2020) et *Une brûlante usure. Journal 2016-2017* (Le Silence qui roule, 2020).

## A 01

du vendredi **2 décembre** (17h) au dimanche **4 décembre** (15h)

*Session ouverte aux débutants*

### Assise dans l'esprit du zen

avec **Bernard Durel**,  
dominicain

Débutants ou non, nous pratiquerons l'assise dans l'esprit du zen pendant trois ou quatre heures par jour. Des exposés nous instruiront et des marches dans les bois nous aéreront. Que ceux qui le peuvent apportent leur coussin ou leur petit banc. Vêtements souples et chaussures pour la marche sont recommandés.

## A 02

du vendredi **10 mars** (17h) au dimanche **12 mars** (15h)

*Session d'approfondissement*

### Assise dans l'esprit du zen *Accompagner la mort de l'autre, préparer la sienne*

avec **Bernard Durel**,  
dominicain

Etre proche de l'autre mourant et préparer sa propre mort. L'art de mourir largement oublié en Occident revient. L'exercice de lâcher prise par la méditation peut en être une des voies.

Nous pratiquerons l'assise dans l'esprit du zen pendant trois ou quatre heures par jour. Des exposés nous instruiront et des marches dans les bois nous aéreront. Que ceux qui le peuvent apportent leur coussin ou leur petit banc. Vêtements souples et chaussures pour la marche sont recommandés.

*Session d'été*

## Semaine d'assise dans l'esprit du zen

avec **Bernard Durel**, dominicain et **Hildegard Wiedemann**, formée à la thérapie initiatique chez Durkheim

Qu'est-ce que l'homme que tu en prends soucis ? (Psaume 8). Le chemin de la méditation conduit à un triple éveil : au corps, à l'âme (*psyché*), à l'esprit. Trois dimensions qu'il nous faut explorer.

Durant cinq jours, nous pratiquerons l'assise dans l'esprit du zen pendant trois ou quatre heures par jour. Des exposés nous instruiront et des marches dans les bois nous aéreront. Que ceux qui le peuvent apportent leur coussin ou leur petit banc. Vêtements souples et chaussures pour la marche sont recommandés.

Des informations complémentaires seront données en temps utile sur le site internet du couvent.

**R 01**

du jeudi **15 décembre** (17h) au dimanche **18 décembre** (14h)

*Retraite pour l'Avent*

## **De la promesse à l'inouï de l'avènement**

avec **Mireille Martin**, laïque dominicaine  
**Christophe Beauvarlet**, diacre de la Mission de France  
et **Djamila Badache Imbert**, membre de l'Institut  
des sœurs de St-Joseph, professeure de Hatha-Yoga

« Et toi, Bethléem, terre de Juda, tu n'es nullement le moindre des clans de Juda, car de toi sortira un chef, qui sera pasteur de mon peuple Israël. »

Evangile selon s. Matthieu, chapitre 2, verset 6

Une retraite pendant l'Avent est un temps pour se laisser porter par le mystère de l'Incarnation. Une expérience de tout notre être, corps et esprit, pour se préparer à vivre l'avènement de la Promesse : dévoilement, présence.

Prendre le temps de prier, méditer, lire, seul et en groupe, des textes bibliques et des textes d'aujourd'hui. Pour cela, le yoga et la lecture de textes s'accompagneront de temps de silence, de respiration, d'écoute, de rencontres...

Les offices de la communauté des frères dominicains nous aiderons à nous rendre disponibles et à accueillir *Celui qui vient*.

Frais d'inscription et d'animation : 100 € par personne

*Retraite pour le temps pascal*

## Découverte de la prière contemplative

avec **Tim Évans**,  
membre de l'Église anglicane

Ce week-end propose un chemin progressif pour une première découverte de la prière contemplative : à partir de notre perception de la nature et de notre corps, nous affinons notre attention pour vivre l'expérience d'une simple présence à Dieu et approfondir notre relation au Jésus Ressuscité.

Chaque rencontre est guidée et rythmée par des introductions bibliques et des temps de silence, ainsi que les offices liturgiques. Pour découvrir cette prière contemplative nous suivons un parcours simplifié des exercices de Franz Jalics, jésuite (Ouverture à la contemplation).

La retraite est entièrement en silence, avec un temps de partage le dimanche matin.

## R 03

du lundi **3 juillet** (17h) au dimanche **9 juillet** (14h)

*Retraite pour l'été – La prière contemplative*

# De la perception à la présence de Dieu

avec **Tim Évans**,  
membre de l'Église anglicane,  
et **Dominique Plasteig**, sœur de Saint-André

Durant cette retraite, nous affinons progressivement notre attention pour vivre l'expérience d'une simple présence à Dieu et approfondir notre relation à Jésus.

Trois rencontres par jour sont prévues : une manière de se tourner en prière vers la Présence de Dieu à travers nos sens et la perception de la nature, de notre corps et de la Parole vivante, Jésus-Christ.

Chaque rencontre est guidée et rythmée par des introductions bibliques et des temps de silence, ainsi que les offices liturgiques. Pour nous permettre d'entrer dans cette prière silencieuse nous suivons un parcours inspiré des exercices de Franz Jalics, jésuite (Ouverture à la contemplation).

La retraite étant entièrement en silence, y compris les repas, il convient d'être en bonne forme pour y participer.

Frais d'inscription et d'animation : 190 € par personne

*Concert de musique improvisée et contemporaine*

## Le Boustrophédon de Nuit

par l'ensemble Le Troglgraphe

avec **Pierre Constantin** : dessins musicaux,

**Sylvain Durantet** : électronique et gong préparé

et **Guillaume Lavergne** : piano préparé

En ce début d'été, nous vous proposons une expérience singulière : un parcours de musique improvisée et contemporaine. Une nuit pour une expérience musicale. Une autre manière de vivre le temps.

Cette performance réunira des musiciens aux différentes pratiques d'improvisation musicale et de composition, ainsi que des plasticiens. Le tracé de cette nuit nous conduira dans plusieurs des lieux du couvent de La Tourette. Il s'écrira sous la forme d'un boustrophédon. Le boustrophédon désigne une écriture dont le sens de lecture alterne d'une ligne à l'autre, à la manière du bœuf marquant le sillon dans un champ, allant de gauche à droite et de droite à gauche.

Le Troglgraphe, à l'initiative de cet événement, est un ensemble de musique contemporaine qui associe la musique au dessin réalisé en direct.

25 € en plein tarif

15 € en tarif réduit (- 18 ans, en recherche d'emploi)

Gratuit (- 12 ans)

Coproduction ZUBL productions, Compagnie Instant d'Encres, les Rencontres de La Tourette.

# Découvrir, travailler, se ressourcer...

Le couvent de La Tourette accueille toute l'année, sur réservation, des groupes et individuels, le temps d'un séjour, une journée ou quelques heures pour une visite commentée.

Nous disposons de 54 chambres individuelles. Des salles peuvent être réservées pour des sessions ou activités de groupe.



## Accueil

Du lundi au samedi :  
de 10h à 12h et  
de 14h à 17h30

## Visite guidée

Horaires et tarifs sur notre site

## Renseignements

[www.couventdelatourette.fr](http://www.couventdelatourette.fr)  
[accueil@couventdelatourette.fr](mailto:accueil@couventdelatourette.fr)  
+33 (0) 4 72 19 10 90

## Prière

Vous pouvez vous joindre à  
la prière des frères, matin,  
midi et soir.

Dimanche, messe à 11h  
Semaine, messe à 12h

Laudes à 8h  
Vêpres à 19h (sauf dimanche)

## Semaine Sainte 2023

du jeudi 6 au dimanche  
9 avril, temps fort de  
l'année liturgique, à vivre  
avec les frères.

## Inscription

Les droits d'inscription sont à régler en renvoyant le bulletin ci-contre.

Aucun remboursement possible en cas d'annulation de l'inscription moins de 15 jours avant la rencontre.

Nous nous réservons le droit d'annuler une rencontre.

## Réduction

- 50 % pour les étudiants de moins de 26 ans, les demandeurs d'emploi, les prêtres, religieux et religieuses.

- 25 % au delà de la 3<sup>e</sup> inscription pour une même personne.

## Hôtellerie

À réserver à l'avance mais **à régler sur place**

Repas 16 €

Nuit 25 €

petit-déjeuner inclus

Cellules individuelles.  
Draps et serviettes fournis.

Les réservations des repas et de l'hébergement sont à faire au plus tard 15 jours à l'avance.

Tout repas commandé et non annulé 15 jours avant la date sera dû.

## Règlement

Merci de retourner  
le bulletin ci-contre  
accompagné d'un chèque  
à l'ordre de

Couvent dominicain

Adresse

Rencontres de La Tourette  
Couvent de La Tourette  
69 210 ÉVEUX



# COUVENT DE LA TOURETTE

Rencontres de La Tourette  
Couvent de La Tourette  
69 210 ÉVEUX

+33 (0)4 72 19 10 90  
[accueil@couventdelatourette.fr](mailto:accueil@couventdelatourette.fr)

Consultez notre site à la page  
Rencontres et Sessions

[www.couventdelatourette.fr](http://www.couventdelatourette.fr)