

COUVENT DE LA TOURETTE

Visite du Couvent de la Tourette

Jeudi 25 Avril 2013

Organisateurs AMO Rhône-Alpes :

Olivier de la Barre - Architecte

Michèle Michaud-Maurice - Maître d'Ouvrage

L'Arbresle

A6

LYON



Restauration du couvent de la Tourette

Le couvent des Dominicains, situé à Eveux au Nord de Lyon, œuvre de Le Corbusier, classée Monument Historique en 1979, vient de faire l'objet d'une restauration exemplaire, menée par Didier Reppelin A.C.M.H. Ce dernier nous a présenté les joies et les difficultés d'une telle entreprise.

Restauration une architecture des années 50, en béton apparent, est une nouvelle gageure pour les professionnels du patrimoine classé, surtout quand pour des raisons économiques, la qualité des matériaux n'a pas été rendez-vous au départ : le béton analysé en vue d'appliquer les bons remèdes ne correspond à aucune norme, c'est du "béton artisanal" comme le souligne Didier Reppelin. Le travail de restauration a été très bien fait et ne donne pas l'aspect de neuf : seules de légères traces de clés de coffrages ou de coulures montrent que le bâtiment a vécu, mais il ne souffre plus de la pathologie catastrophique qui lui conférait un aspect sinistré.

La détérioration des étanchéités des terrasses et des verres de très faible épaisseur, comme ceux qui ferment "les mitraillettes" (canons de lumière) placés au-dessus de la sacristie a contribué à l'accélération du très mauvais état du bâti ; ces éléments ont du faire l'objet de réparations très compliquées à mettre en œuvre. A souligner aussi que les équipements

électriques, canalisations, appareillage et éclairage, et les équipements sanitaires, sont également classés car mis en place à la construction. Les entrepreneurs ont eu du mal pour le réassort et c'est souvent le choix le plus avoisinant possible de l'original qui a été fait.

Les travaux ont commencé en 2006 et sont seulement en voie d'achèvement. Ils n'avaient pas pu être commencés plus tôt, car sur la région Rhône-Alpes, l'achèvement l'église de Firminy est passé avant et ces 2 œuvres de Le Corbusier sont sur la même ligne de budget des Monuments Historiques.

De la crypte de la chapelle à la terrasse supérieure, Didier Reppelin a attiré notre attention sur tout ce qui le subjugue et particulièrement la lumière, mise en scène par le Corbusier avec Xénakis, composante majeure de cette architecture. ■

Michelle Joatton / AMO Rhône-Alpes

Quand une communauté dominicaine est le maître d'ouvrage de Le Corbusier

Le chantier de restauration du couvent de La Tourette construit par Le Corbusier (Eveux, Rhône) s'achève par la sixième tranche de travaux concernant l'église et les abords du bâtiment. Alors que le maître d'œuvre Didier Répellin A.M.C.H depuis le début en 2006, le changement de la réglementation française a fait que la maîtrise d'ouvrage, au début assurée par la Conservation des Monuments Historiques, a été prise en charge par le représentant du propriétaire qu'est la congrégation religieuse des Dominicains, à partir de la deuxième tranche. C'était une façon de renouer avec l'expérience de la construction.

Les documents d'archives montrent la collaboration courtoise entre l'architecte et les Dominicains de l'époque (de 1953 à 1959) en dépit notamment de quelques difficultés financières à la fin du chantier. On voit sur des photographies Le Corbusier discutant avec l'un ou l'autre sur le chantier ou entouré d'une nuée de jeunes étudiants écoutant le maître avec vénération. Dans la mémoire collective, ce fut effectivement une véritable aventure intellectuelle pour les Dominicains que de se lancer dans ce projet de "couvent de béton brut" avec celui qui apparaissait alors comme l'un des plus grands représentants de la culture moderne. Les Dominicains puisaient cette audace dans leur tradition intellectuelle d'ouverture et de dialogue avec les artistes et les créateurs, laquelle selon les animateurs dominicains (Couturier et Régamy) de la revue *L'Art sacré*, les invitait à s'adresser « aux grands hommes pour faire de grandes choses », peu importe qu'ils soient de bons chrétiens ou pas. Le Corbusier, en humaniste, croyait effectivement plus au progrès moderne et à l'espace indicible qu'au Dieu de Jésus-Christ.

L'expérience de la maîtrise d'ouvrage qu'il m'a été donnée de faire, à la suite d'autres Dominicains habitant ce couvent de La Tourette, s'inscrit dans la culture architecturale

que nous sommes nécessairement conduits à acquérir en recevant des architectes du monde entier, en organisant des colloques et en faisant très souvent visiter le couvent. Ce n'est pas sans une certaine appréhension que nous nous sommes collectivement préparés à ce long chantier de restauration. Nous pouvions craindre que les diverses instances soucieuses de la conservation du bâtiment se montrent tatillonnes et nous imposent des contraintes difficiles à assumer au quotidien. Fort heureusement, sous la houlette du cabinet Répellin il n'en n'a rien été et les rendez-vous de chantier hebdomadaires ont été des lieux permanents d'inventivité respectueuse tant du bâtiment que de ses habitants. La mise en application des normes de sécurité ERP mais aussi les aménagements rendus nécessaires par la mixité du public ou

les évolutions dans la vie des Dominicains ont été des occasions importantes d'intervention de la maîtrise d'ouvrage connaissant de l'intérieur le vécu et la réactivité du bâtiment (ses fuites récurrentes, sa sonorité, ses jeux de lumière, etc.). C'est particulièrement le cas pour l'église où les susceptibilités et les attentes sont les plus exacerbées. Le rôle du maître d'ouvrage est au plus haut point ici de servir d'intermédiaire pour transmettre les attentes et les convictions des utilisateurs auprès du maître d'œuvre qui connaît bien les règles et les contraintes de la restauration pour qu'ensemble ils conservent au bâtiment son caractère inspiré et vivant lui permettant d'échapper au risque de la muséification. ■

Frère Christophe Boureux /
Dominicain du couvent de La Tourette



Ce couvent de rude béton est une œuvre d'amour. Il ne se parle pas. C'est de l'intérieur qu'il se vit. C'est à l'intérieur que se passe l'essentiel.

Le Corbusier