

l'indignation que suscite *L'Origine du monde* de Courbet ou la censure exercée par les régimes soviétiques et chinois. Un ouvrage instructif et plaisant à lire, qui montre à quel point les notions de morale, d'irrévérence et de subversion sont fluctuantes. M. A.

- **100 Œuvres d'art censurées**, par Emmanuel Pierrat. Un ouvrage relié sous jaquette, 19,5 x 25 cm, 256 pp., éditions du Chêne, Paris, 2012. Prix : 35 €.

Le Corbusier, Charlton, Dupin

Cet ouvrage permet de revenir sur l'un des événements de la Biennale d'art contemporain de Lyon de l'année dernière. Alan Charlton était invité à faire dialoguer ses toiles avec l'architecture du couvent de La Tourette de Le Corbusier. Le Britannique est un habitué de ce type de confrontation, ses toiles minimalistes s'étant déjà frottées avec des bâtiments de Marcel Breuer, Ludwig Mies Van der Rohe et même Andrea Palladio. Les photographies prises *in situ* illustrent ce qu'écrit Marc Chauveau dans sa préface : « Ces peintures soulignent ce qui fait la force de l'architecture de Le Corbusier. Une harmonie de silences : le silence de l'architecture, le silence des toiles, les modulations silencieuses des gris ». De son côté, le directeur du musée d'Art contemporain de Lyon, Thierry Raspail, revient sur le travail de l'artiste en insistant sur le rapport de l'œuvre à l'espace. Le livre explore également à travers l'objectif de George Dupin les espaces créés par l'architecte pour les frères dominicains. Le photographe – disciple de Lucien Hervé qui a largement documenté le patrimoine corbuséen – a choisi de donner une nouvelle vision des lieux en se concentrant sur des détails, mobilier, éléments d'architectures et plages colorées, qui révèlent l'ensemble. Une interview du photo-

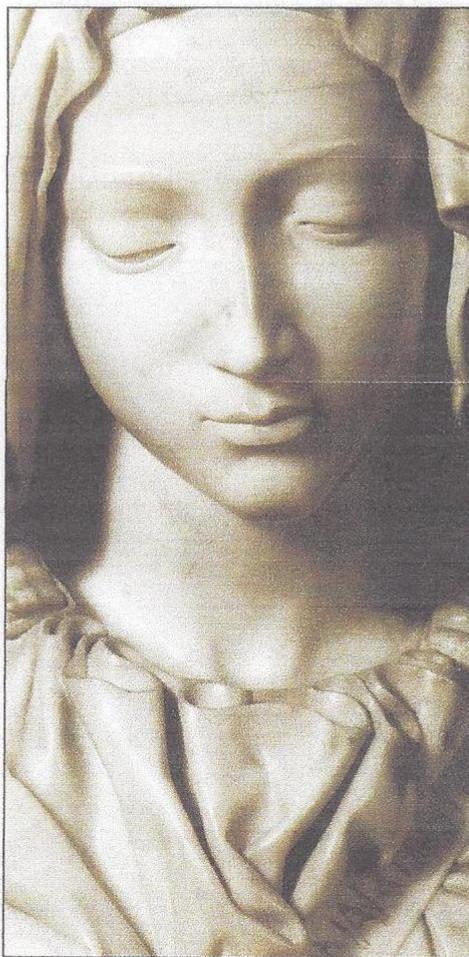
graphe par Damien Sausset précise son projet. Une belle occasion de redécouvrir l'un des fleurons de l'architecture religieuse du XX^e siècle.

S. A.

- **La Tourette. Modulations : Le Corbusier/Alan Charlton**, textes de George Dupin, Thierry Raspail, Damien Sausset. Un ouvrage 24 x 30 cm, 112 pp., illustr. couleurs, éditions Bernard Chauveau, Suresnes, 2011. Prix : 30 €.

Les Trésors de Michel-Ange

L'auteur, historien de l'art et spécialiste de Michel-Ange, retrace la vie de l'illustre artiste toscan à travers un choix de ses œuvres les plus connues – la *Pietà*, le plafond de la Sixtine, *David*... – d'autres moins célèbres, dont un superbe *Christ sur la Croix* à la craie noire, ou d'autres enfin restées à l'état de projet comme la façade pour l'église Saint-Laurent à Florence. Chacune est présentée sur une double page agréablement illustrée et assortie de photos de comparaison ou de portraits de personnages importants. Les courts textes étudient les œuvres et brossent le tableau des circonstances de leur commande et de leur réalisation. En complément, sont insérés dans



Michel-Ange, *La Pietà*, *Les Trésors de Michel-Ange*, éditions Eyrolles.